

Bogner, Dieter	5. Österreichischer Kunsthistorikertag	1989_1
Ehmer, Erika	Der Alltag der Museumsarbeit	1989_1
Feest, Christian	Arme Völkerkunde	1989_1
Geschwinde, Michael	Museumspädagogik in Hildesheim	1989_1
Hanreich, Georg	Der Österreichische Museumspreis	1989_1
Hollein, Hans	Das neue Museum für moderne Kunst in Frankfurt am Main	1989_1
Kraml, Peter	Das Museum im Wohnzimmer	1989_1
Kugler, Georg J.	ICOM	1989_1
Lux, Brigitte	Dokumentation in der Restaurierung	1989_1
Popelka, Liselotte	Die Französische Revolution und Europa 1789–1799	1989_1
Pöschl, Herwig	Heiße Lava oder kalte Asche	1989_1
Rath, Brigitte	Das Wiener Heizungsmuseum	1989_1
Rebernik, Peter	Das Museum – die vergessene Bildungsanstalt	1989_1
Schultes, Lothar	Internationales Kolloquium zur Ausstellung "Prag um 1600"	1989_1
Seipel, Wilfried	Götter, Gräber und die Kunst	1989_1
Seipel, Wilfried	Jahrestagung des Deutschen Museumstag	1989_1
	Von Station zu Station. Museumspädagogik in Innsbruck auf der Suche nach neuen Methoden – Ein Fallbeispiel	1990_1
Baschnegger, Hanno	Die Dinosaurier in Wien. Urzeitlicher Kassenschlager	1990_1
Biegel, Gerd	Museum 2000. Perspektiven und Anregungen zur Museumsarbeit in der Museumsregion Braunschweig	1990_1
Feest, Christian	Sammeln naturwissenschaftlicher Objekte	1990_1
Horny, Henriette	Kunsthistoriker – Kunstgeschichte – Gesellschaft. Neuorientierung im Wertewandel	1990_1
Jalkotzy, Alexander	Ein Rundgang durch das Museum Lauriacum	1990_1
Kevenhörster, Markus	Heimat-Museum Feldkirch. Schloß Schattenburg – Ein Heimatmuseum in der westlichsten Stadt Österreichs	1990_1
Klotz, Heinrich, Kraml, Peter	Ein kulturelles Forschungszentrum für die Zukunft. Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe	1990_1
Kneifel, Herbert	Vom Ursprung zum Museumspreis	1990_1
Kugler, Georg J.	Generalkonferenz des Internationalen Museumsrates (ICOM)	1990_1
Patsch, Sylvia M.	Wittgenstein kehrt heim: Ausstellung in der Wiener Secession	1990_1
Postman, Neil	Die Erweiterung des Museumskonzeptes. Vortrag anlässlich der 15. Generalversammlung ICOM '89	1990_1
Riebe, Markus	Museumspädagogische Betreuung während der Ausstellung <i>Götter, Gräber und die Kunst</i>	1990_1
Schultes, Lothar	Neue Sammlungs-Kataloge	1990_1
	Mensch und Kosmos. Von der Genesis zum schwarzen Loch. Die Heraufkunft des modernen naturwissenschaftlichen Weltbildes	1990_2
	Ägypten–Ausstellung 1989 – Resümee einer Großausstellung	1990_2
Baum, Peter	Ursprung und Moderne. OÖ. Landesausstellung als Anlaß und Modell umfassenden Kunstverständnisses	1990_2
Kräutler, Hadwig	Konzept für ein zeitgemäßes Museumsverständnis – der Vorschlag <i>Museums-Service</i>	1990_2

Kunze, Max	Antike Kunst im Pergamonmuseum. Geschichte und Gegenwärtiges	1990_2
Patsch, Sylvia M.	Wiedergeburt aus dem Geist der Antike: Wien präsentierte die Renaissance	1990_2
Prasch, Hartmut, Prasch-Bittricher, Dagmar	Museumspädagogik in der Provinz. Ansätze – Chancen – Projekte	1990_2
Schultes, Lothar	Die wirkliche Wirklichkeit. Zur Ausstellung "Bilder des Lebens. Johann Babtist Reiter und der Realismus des 19. Jahrhunderts"	1990_2
Sellinger, Günter	80 Jahre Bezirksmuseum	1990_2
Török, Gyöngyl	Die Ungarische Nationalgalerie in ihrem neuen Heim im Burgpalast in Buda	1990_2
Edl, Richard	Freilichtmuseum heute – ein überholter Ansatz? Überlegungen am Beispiel Weinviertler Museumsdorf Niedersulz	1990_3
Hanreich, Eugenie	Erinnern Sie sich an Ihre Kindheit? Kinderweltmuseum Schloß Walchen	1990_3
Kraml, Peter, Ortner, Laudris	Projekt Messepalast – Eine Architektur der und für die Demokratie	1990_3
Kühbacher, Andrea	Silber, Erz und weißes Gold – Bergbau in Tirol. Tiroler Landesausstellung 1990 Schwaz, Franziskanerkloster und Silberbergwerk	1990_3
Matschinegg, Ingrid	Heimatismuseum Waidhofen an der Thaya	1990_3
Patsch, Sylvia M.	Tausend Jahre Einbandkunst. Sommerausstellung in der Österreichischen Nationalbibliothek	1990_3
Riebe, Markus	Das (T)raumschiff ist vom Stapel gelaufen. Juniorkatalog zur OÖ. Landesausstellung <i>Mensch und Kosmos</i>	1990_3
Sonnberger, Gerwald	Museum Moderner Kunst, Passau	1990_3
Sträter, Lothar	Eine vergängliche Kunst archivieren. Das Düsseldorfer Theatermuseum erzählt mehr als Stadtgeschichte	1990_3
Sturm, Eva	<i>Musealisierung</i> – Was ist das? Bemerkungen zum Phänomen Musealisierung	1990_3
Bogner, Dieter	Museumsquartier	1991_1
Fliedl, Gottfried	Das ministerielle Nein ist schwer verständlich. Ein Hochschullehrgang wird nicht mehr stattfinden	1991_1
Geson, Ilse	Zeit, um Bilanz zu ziehen. Hochschullehrgang Museumspädagogik	1991_1
Jürgensen, Frank	Holpergarten unter Palmen	1991_1
Kaldewei, Gerhard	Getlinger photographierte Beuys 1950–1963	1991_1
Kraml, Peter	Der Mensch im Mittelpunkt. Haus der Natur – ein Museum als Erlebniswelt	1991_1
Kraml, Peter	Ausstellungskatalog Getlinger	1991_1
Prochazka, Elsa, Purin, Bernhard	<i>Ein begehbares Buch</i> – Jüdisches Museum Hohenems. Geschichte und Konzept. Blick durch das Fenster	1991_1
Schindler, Margot	<i>Wegmüssen</i> – Ein Heimatmuseum besonderer Art. Aussiedlermuseum Allentsteig	1991_1
Seipel, Wilfried	Das Gold aus dem Kreml	1991_1
Völker, Angela	Die Zukunft ist unser einziges Ziel. Retrospektive Rodtschenko/Stepanowa	1991_1
Weiß, Gerlinde	Max Ernst – ernst-genommen. Ein museumspädagogischer Ausstellungsbegleiter der Neuen Galerie der Stadt Linz	1991_1
	Publikationen über das Kunsthistorische Museum und seine Sammlungen	1991_2/3
	Der österreichische Museumsführer	1991_2/3
Bazil, Rudolf	Der Verein der Museumsfreunde in Wien und das Kunsthistorische Museum	1991_2/3

Brinek, Gertrude	Das Museum – eine Bildungsanstalt. Einige unsystematische Anmerkungen zu einem bekannten Problem	1991_2/3
Döcker, Ulrike	Visualisierung und Musealisierung von Geschichte. Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften.	1991_2/3
Eisenburger, Sylvia	Die Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste und das Kunsthistorische Museum	1991_2/3
Falschlunger, Silvie	Resümee einer Spurensicherung. Tirol – Frankreich 1946–1960. Forschungsprojekt am Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum	1991_2/3
Fröhlich, Martin	<i>Kaiserforum</i> und Hofmuseen im Werk Gottfried Sempers	1991_2/3
Fuchs, Rainer	Kandinsky. Aquarelle aus dem Guggenheim Museum im Historischen Museum der Stadt Wien	1991_2/3
Haupt, Herbert	Ein schönes Stück Geschichte. Die Berung der Kunstschatze während des Zweiten Weltkriegs	1991_2/3
Helke, Gabriele	Abteilung <i>Museum und Publikum</i> des Kunsthistorischen Museums	1991_2/3
Horny, Henriette	Der Traum vom Raum	1991_2/3
Komlosy, Andrea	Museum Alte Textilfabrik, Weitra	1991_2/3
Kraml, Peter	Anmerkungen zu einem Spaziergänger	1991_2/3
Krasa-Florian, Selma	Die kaiserlichen Sammlungen. Von der mittelalterlichen Schatzkammer zum Kunsthistorischen Museum	1991_2/3
Kriller, Beatrix, Kugler Georg J.	Sonderausstellung <i>100 Jahre Kunsthistorisches Museum</i>	1991_2/3
Kroath, Annita	Abteilung für Öffentlichkeitsarbeit des Kunsthistorischen Museums	1991_2/3
Pfannl, Mathilde	Erinnerungen aus meiner Dienstzeit	1991_2/3
Plessen, Marie-Louise von	Die Nation und ihre Museen	1991_2/3
Rabl, Erich	Eine Stadt und ihre Herren. Ausstellungskatalog	1991_2/3
Rönnepner, Joachim	Mein Wiener Museum – eine Skizze	1991_2/3
Schultes, Lothar	Mozart in Linz	1991_2/3
Schütz, Karl	Zur Generalsanierung der Gemäldegalerie	1991_2/3
Seipel, Wilfried	Das Kunsthistorische Museum in den neunziger Jahren	1991_2/3
Seipel, Wilfried	Sonderausstellung <i>Das Gold aus dem Krem</i>	1991_2/3
Stradner, Gerhard	Die Neuaufstellung der Sammlung alter Musikinstrumente	1991_2/3
Bogner, Dieter	Das neue Museumsquartier im Zentrum Wiens. Ein Aufruf	1991_4
Heinisch, Severin, Weber-Felber Ulrike	Das Büro für angewandte Geschichte	1991_4
Horny, Henriette	Das Museum des 20. Jahrhunderts zeigt sich von einer unbekannt Seite	1991_4
Kraml, Peter	Veröffentlichte Kunst. Konservierte Welt	1991_4
Kräutler, Hadwig	Konsequente Visualisierung. Bildstatistik – Bildsprache – Museen der Zukunft	1991_4
Nowak-Thaller, Elisabeth	Klemens Brosch (1894–1926). Eine Retrospektive im Stadtmuseum Linz/Nordico	1991_4
Patsch, Sylvia M.	Carnuntum. Österreichs erster Archäologiepark	1991_4
Pausch, Oskar	Das schönste Theatermuseum der Welt	1991_4
Rath, Brigitte	Das Wiener Kriminalmuseum	1991_4

Rönneper, Joachim	Bilder, die aus dem Rahmen fallen. <i>Fragments</i> (1991) von Ivan Chujkov	1991_4
Schultschik, Günther	Reden ist Gold	1991_4
Schütz, Karl	Rembrandt im Kunsthistorischen Museum. Die Gemälde Rembrandts und die Forschungen des Rembrandt Research Projects	1991_4
Schütz, Karl	Verzeichnis der Gemälde. Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums	1991_4
Sitt, Martina	Kunstgeschichte interdisziplinär	1991_4
Waechter-Böhm, Liesbeth	Das Kunsthistorische Museum als Denkmal und Gesamtkunstwerk	1991_4
Fuchs, Rainer	Reduktivismus – Abstraktion in Polen, Tschechoslowakei, Ungarn (1950–1980)	1992_1
Huber, Wolfgang	Sehnsucht nach der Antike	1992_1
Kriller, Beatrix	Das Kunsthistorische Museum. Die Architektur und Ausstattung	1992_1
Moll, Friedel Rainer	Die Wiedergeburt eines Museums	1992_1
Schmid, Brigitta	Bärenlese. Zum Wesen der Teddys	1992_1
Schultes, Lothar	Die Sammlung Kastner im Linzer Schloß	1992_1
Seipel, Wilfried	Gott – Mensch – Pharao. Zur Ägyptenausstellung in Wien	1992_1
Sträter, Lothar	Das Museum der Inselfriesen ganz im Nordern und ein Sylt-Museum, das noch fehlt	1992_1
Biegel, Gerd	Das Jüdische Museum Braunschweig	1992_2
Dankl, Günter	Max Weiler – Innenschau	1992_2
Donner, Josef	Das Wasserleitungsmuseum der Stadt Wien	1992_2
Eichwalder, Rosemarie, Prasch-Bittricher, Dagmar	Reise in die Vergangenheit. MUKI-Ferienprogramm, Spittal/Drau	1992_2
Ferino-Pagden, Sylvia	Jacopo Bassano	1992_2
Goebel, Renate	Ausbildungsangebote Museum	1992_2
Großegger, Beate	Mit großen Schritten in die Zukunft	1992_2
Jaritz, Gerhard	Anderes Mittelalter	1992_2
Kraml, Peter	Museum für angewandte Kunst, Wien	1992_2
Maisel, Thomas	Ein Museum, das es gar nicht gib. Die Schausammlung des Wiener Universitätsarchivs	1992_2
Mersich, Barbara	Das Ethnographische Museum Schloß Kittsee	1992_2
Mraz, Gerda	Triumph des Todes	1992_2
Patsch, Sylvia M.	Die Neue Welt. Österreich und die Erforschung Amerikas	1992_2
Schwarz, Werner Michael	Lichtspiele. Neubaer Kino gestern und heute	1992_2
Spitzenberger, Friederike	Internationales Symposium und Weltkongreß über Erhaltung und Schutz naturwissenschaftlicher Sammlungen	1992_2
Stránský, Zybnek Z.	Die Internationale Sommerschule für Museologie in der Tschechoslowakei	1992_2
Ast, Hiltraud	Vermittlungsarbeit in einem Fachmuseum	1992_3/4
Bauer, Rotraud	Der Erhaltungszustand der Tapisserien und Fragen der Konservierung	1992_3/4
Chemelli, Alwin	Von der Objektsammlung zur Kulturvermittlung	1992_3/4

Dembski, Günther	Tagung des Internationalen Komitees für Museumssicherheit	1992_3/4
Ferino-Pagden, Sylvia	Neues in alten Bildern	1992_3/4
Fischer, Bettina, Oberthaler, Elke, Rollé, Friederike, Wald, Tobert	Restaurierberichte aus dem Kunsthistorisches Museum	1992_3/4
Gschnitzer, Hans	Massentourismus – Kulturtourismus	1992_3/4
Hanreich, Georg	Regionalmuseen als Museumshochburgen	1992_3/4
Klingan, Hubert	Gefahren des Massentourismus für die Museen	1992_3/4
Kraml, Peter	Greenaway für die Manteltasche – ein Annäherungsversuch	1992_3/4
Kräutler, Hadwig	Paläste, Magazine oder Plastiklabyrinth	1992_3/4
Krön, Magda	Fremde Heimat im Heimatmuseum Schloß Goldegg	1992_3/4
Kugler, Georg J.	Generalversammlung des internationalen Museumsrates in Québec	1992_3/4
Lorenz, Wolfgang	Das Museum und die Öffentlichkeit	1992_3/4
Marte, Hand	Museum und Öffentlichkeit	1992_3/4
Martys, Michael	Natur und Museum	1992_3/4
Prasch, Hartmut	Vergangenheit hat Zukunft?!	1992_3/4
Purin, Bernhard	Das Heimatmuseum und die Nachtseite der Heimatgeschichte	1992_3/4
Ramminger, Eva	Das Museum und seine Partnerschaft mit der Bibliothek	1992_3/4
Rebernik, Peter	CIMUSET-Tagung	1992_3/4
Rebernik, Peter	Besuch des Musée de la civilisation in Québec	1992_3/4
Riccabona, Sigbert	Natur im Museum, Museum für die Natur	1992_3/4
Ried-Dorn, Christa	Im Spannungsfeld von Natur und Geisteswissenschaft	1992_3/4
Schindler, Margot	Museen in Ost-Kanada	1992_3/4
Stäbler, Wolfgang	Öffentlichkeitsarbeit – eine Herausforderung für die Museen	1992_3/4
Steiner, Silvie	Das kulturelle Erbe im Risiko der Modernität	1992_3/4
Tarmann, Gerhard M.	Museale naturkundliche Sammlungen	1992_3/4
Thaler, Herfried	Niederländische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts	1992_3/4
Wiesinger, Udo B.	Eisenstraße Oberösterreich	1992_3/4
Zaisberger, Friederike	Das Salzburger Landesarchiv – Zentrum landeskundlicher Forschung	1992_3/4
Fenz, Werner	Grazer Stand-Ort-Bestimmung. Erste Projekte und Projektionen	1993_1
Ferino-Pagden, Sylvia	Le Siecle de Titien. L'age d'or la peinture a Venice	1993_1
Fuchs, Rainer	Martial Raysee – Retrospektive 1959–1992. Roman Opalka – Opalka 1965/1–∞	1993_1
Hergovich, Marianne	Hokuspokus Zauberkunst	1993_1
Köberl, Cornelia	Kammerhofmuseum in Bad Aussee. Ein Museum im historischen Salzamtsgebäude	1993_1
Krejci, Estella	Die Welt der Maya	1993_1

Lesák, Barbara	Russische Theaterkunst 1910–1936 – eine Ausstellung aus den Beständen des Österreichischen TheaterMuseums	1993_1
Patsch, Sylvia M.	Augenfreude. Museum der erotischen Kunst in Hamburg	1993_1
Rothauer, Doris	Rémy Zaugg	1993_1
Schmid, Brigitta	Dialog im Dunkeln. Sonderausstellung Naturhistorisches Museum	1993_1
Schütz, Karl	Von Bruegel bis Rubens. Die Antwerpener Malerei 1550–1650	1993_1
Steineis, Patricia	Hunderttausend Steine – eine Ausstellung im Jüdischen Museum der Stadt Wien	1993_1
Walczy, Lukasz	Museum Krakauer Salinen zu Wieliczka – Geschichte und Gegenwart	1993_1
	Ein Blick hinter die Kulissen der <i>Textwerkstatt</i> der Tiroler Landesausstellung	1993_2
Auer, Alfred	Schloß Ambras – Neuaufstellung	1993_2
Egger, Hanna	Ikonen – Bilder in Gold	1993_2
Fenz, Werner	Faktische und inhaltliche Stationen einer Grazer Herbergssuche	1993_2
Kaiser, Veronika	Eine Reise in die Vergangenheit. Spielerisches Lernen von Geschichte	1993_2
Kraml, Peter	Eine Geschichte des Computers	1993_2
Kräutler, Hadwig	Museums – Message – Media	1993_2
Leopoldseder, Hannes	Ars Electronica – ein Museum der Zukunft	1993_2
Niegelhell, Franz	In der Gesellschaft des Spektakels	1993_2
Pauser, Wolfgang	Die Befreiung der Infantinnen. Velázquez und Messensee geraten im Kunsthistorischen Museum aneinander	1993_2
Steiner, Silvie	Die museumspädagogische Arbeit in der Budapester Nationalgalerie	1993_2
Storch, Ursula	Pratermuseum	1993_2
Walther, Susanne	Elisabeth/Erzsébet. Majestät, Mensch und Mythos	1993_2
Wied, Alexander	Lucas van Valckennorchs <i>Kaiserlicher Waldspaziergang mit dem Neugebäude</i>	1993_2
Eckardt, Siegfried	Ausbildung der Präparatoren in Deutschland	1993_3/4
Hanzer, Peter, Walde, Gerhard	Konservatorische Betreuung einer Gemäldesammlung	1993_3/4
Hünnekens, Annette	Herkunft und Sinnlichkeit elektronischer Welten. Das Medienmuseum im Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe	1993_3/4
Klein, Hans Joachim	Vom Präsentieren und Vermitteln. Die Rolle von Ausstellungsevaluation und Besucherforschung	1993_3/4
Lienhardt, Conrad	Käthe Kollwitz. Handzeichnungen und Graphik im Linzer Schloßmuseum	1993_3/4
Mader, Heribert	Vermittlungsarbeit im Museum von der Warte der Schulaufsicht	1993_3/4
Pausch, Oskar	Sammeln von Artefakten	1993_3/4
Prasch, Hartmut	Spezialisierung versus Allerweltsmuseum. Wie aus dem Bezirksheimatmuseum Spittal/Drau das Museum für Volkskultur wurde	1993_3/4
Prohaska, Wolfgang	Barock in Neapel. Kunst zur Zeit der österreichischen Vizekönige. Historische und kunsthistorische Anmerkungen zur Ausstellung	1993_3/4
Rietschel, Siegfried	Sammeln naturwissenschaftlicher Objekte	1993_3/4

Rychlik, Otmar	Kunsthhaus Mürzzuschlag/Jahresmuseum	1993_3/4
Sauer, Diets	Chemische Methoden zur Erkennung von Fälschungen	1993_3/4
Schifter, Herbert	200 Jahre Vogelsammlung Naturhistorisches Museum Wien	1993_3/4
Schmidt, Marjen	Konservatorische Behandlung fotografischer Sammlungen	1993_3/4
Stránský, Zybnek Z.	Museumsgegenstand – eine Welt sui generis. Metaphysik des Museumsgegenstandes	1993_3/4
Tomicic, Jasna	Denkmalschutz zu Zeiten von Kriegskonflikten	1993_3/4
Walach, Georg	Geophysikalische Prospektionsmethoden in der Montanarchäologie	1993_3/4
Winkler, Bruno	ABRAHAM & ABRAHAM. Zwei Religionen – ein Kalender	1993_3/4
Falschlunger, Silvie. Kraus, Carl	Expression und Sachlichkeit. Am Beispiel Tirol – Südtirol – Trentino	1994_1
Ferino-Pagden, Sylvia	Isabella d'Este. Fürstin und Mäzenatin der Renaissance	1994_1
Groschner, Gabriele	<i>Wen verführst Du, Thamar?</i>	1994_1
Kloiber, Augustin	Heimatkundliches Museum St. Gilgen	1994_1
Kühnel, Harry	Genuß & Kunst. Kaffee – Tee – Schokolade – Tabak – Cola	1994_1
Nowak-Thaller, Elisabeth	Der Traum des Lebens – die Poesie im Werk von Marc-Chagall	1994_1
Prochazka, Elsa, Tschofen, Bernhard	Österreichisches Museum für Volkskunde. Schausammlung zur historischen Volkskultur	1994_1
Schaumann, Walther	Museum 1915–1918. Vom Ortler bis zur Adria in Kötschach-Mauthen	1994_1
Schröder, Klaus Albrecht	Guggenheim in Wien	1994_1
Schultes, Lothar	Der Meister des Kefermarkter Altars – Zum eben erschienenen Ergebnisband des Linzer Symposions	1994_1
Seifertová, Hana	Der Stillebenmaler Georg Flegel (1566–1638)	1994_1
Wiesenhofer, Franz	Erlauftaler Feuerwehrmuseum	1994_1
Eder, Johann, Klicpera, Christian, Marschik, Matthias	Schauen und Erleben. Zu einigen psychologischen Aspekten der Museumsakzeptanz	1994_2
Eisterer, Hans Dieter	Das österreichische Gartenbaumuseum	1994_2
Ferino-Pagden, Sylvia	Jacopo Tintoretto (1519–1594) der Maler-Philosoph	1994_2
Fuchs, Rainer	Markus Lüpertz im Palais Liechtenstein	1994_2
Koller Glück, Elisabeth	Siegfried Charoux und das Charoux – Museum in Langenzersdorf	1994_2
Kraml, Peter, Plöchl, Renate	Arnulf-Rainer-Museum in New York	1994_2
Oehring, Erika	Neueste Kunst und alte Meister. Andere Wege in der Kunstvermittlung	1994_2
Reddeker, Lioba	Rezeption zeitgenössischer Kunst. Ergebnisse aus einer Studie zum Kunstpublikum in Österreich	1994_2
Schütz, Karl	Albrecht Dürer im Kunsthistorischen Museum	1994_2
Sitar, Gerfried M.	Glas und Porzellan – Tischkultur und Lebensfreude. Ein Rundgang durch die Sonderausstellung im Stift St. Paul	1994_2
Stöger, Gabriele	Helden, Haremsdamen und Exoten – Begegnung zwischen Orient und Okzident	1994_2
Sträter, Lothar	Schokolade und Kultur. Köln hat jetzt ein <i>Mmmuseum</i>	1994_2

Zoltan, Stefan	Das neue Heinrich-Harrer-Museum in Hüttenberg/Kärnten	1994_2
Adam, Silvia	Naturmuseen als Zentren für Umweltinitiativen	1994_3/4
Arnold-Öttl, Herta	Gedächtnisspeicher am Land. Die Galerie zum alten Oetztal – Ein neues (Heimat-) Museum?	1994_3/4
Faber, Elisabeth	Vermittlung durch Bewegung	1994_3/4
Frauenmuseum Meran	Die Frau im Wandel der Zeit	1994_3/4
Frieß, Natalie	Heimatismuseen als Kulturzentren für den Ort am Beispiel des Steirischen Holzmuseums in St. Ruprecht	1994_3/4
Geiser, Elisabeth	Geologie ganz anschaulich	1994_3/4
Gorbach, Norbert	Museumspädagogik am Beispiel der Vorarlberger Naturschau, Dornbirn	1994_3/4
Gribl, Albrecht A.	Heimatismuseum contra Kulturbetrieb – Zur Interdependenz zweier Einrichtungen im Umbruch	1994_3/4
Haas, Claudia	Kindermuseum im Messepalast, Wien	1994_3/4
Hanreich, Georg	Museen und Denkmalschutz	1994_3/4
Hofmann, Werner	Das Kunstmuseum – Kirche und/oder Warenhaus	1994_3/4
Hudson, Kenneth	Die Zukunft der Museen	1994_3/4
Kann, Peter	Perspektiven zu einem Museum für Völkerkunde der Zukunft	1994_3/4
Kräutler, Hadwig	Museumspädagogen – Anwälte des Publikums? und Besucher-Kompetenzen im Kunstmuseum	1994_3/4
Krön, Magda	Das Museum und sein Publikum	1994_3/4
Krön, Magda, Geyer, Gabriele, Wagner, Heidrun	Zuckersüßes <i>Eis durch Salz. Publikumsarbeit bei der Landesausstellung Salz in Hallein</i>	1994_3/4
Lötsch, Bernhard	Die Verantwortung des Naturkundemuseen in einer gefährdeten Umwelt	1994_3/4
Marko, Eva	Techniken der Glasveredelung im Glascenter Bärnbach	1994_3/4
Ottlinger, Eva	Die Museen der Bundesmobilienvverwaltung	1994_3/4
Pawlik, Manfred	Herbarium tauricum – Pinzgauer Arche Noah	1994_3/4
Reiter, Cornelia	Kunstsammlungen der Benediktinerabtei zu den Schotten	1994_3/4
Sallois, Jaques	Einheit und Vielfalt der europäischen Museen	1994_3/4
Seipel, Wilfried	Das Museum in Österreich und sein Stellenwert in einem zusammenwachsenden Europa	1994_3/4
Stüber, Eberhard	Zeitgemäße naturkundliche Darstellungen in Heimatismuseen	1994_3/4
Tarmann, Gerhard	Die Umweltdatenbanken des Ferdinandeums	1994_3/4
Völker, Angela	Die Museumsordnung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst	1994_3/4
Wacha, Georg	Die traditionellen Museen und neue Entwicklungen	1994_3/4
Wattek, Arno	Die Notwendigkeit uneinheitlicher Museumskonzepte und Vermittlungen	1994_3/4
Weigl, Stephan	Die Gefriertrocknung als Hilfsmittel in der biologischen Präparation	1994_3/4
Werner, Thomas	Sinn und Unsinn von Wissenschafts- und Technikmuseen	1994_3/4
Winding, Norbert	Naturwissenschaftliche Sammlungen als bedeutende Umweltarchive	1994_3/4
Witt-Döring, Christian	Museum für angewandte Kunst	1994_3/4
Zuckriegl, Margit	Museum und Öffentlichkeitsarbeit	1994_3/4



Zulka-Schaller, Gertrude	Schauen – Spielen – Selber forschen	1994_3/4
Assmann, Peter	Kubin-Projekt 1995	1995_1
Drexel, Hermann	Das Augustiner-Museum Rattenberg	1995_1
Großegger, Beate	Texte im Museum – pädagogische Wirkgrößen oder Medien der Distinktion?	1995_1
Hackstein, Hermann	Das Deutsche Museum für Schulkunst in Hagen	1995_1
Hofmann, Werner	Wasser & Wein	1995_1
Höllner, Christa	Der Schönheit. 100 Jahre Joanneum in der Neutorgasse	1995_1
Kreissl, Eva	Nähe aus der Distanz. Das Karl Heinrich Waggenerl Haus in Wagrain	1995_1
Kühbacher, Andrea	Eines Fürsten Traum. Vom Traum eines Ausstellungsprojektes zur Realisierung	1995_1
Schröder, Klaus-Albrecht	Die neue Sachlichkeit: Österreich 1918–1938	1995_1
Seipel, Wilfried	Die frühindische Skulptur von König Asoka bis zur Guptazeit	1995_1
Seipel, Wilfried	Das Kunsthistorische Museum im Palais Harrach. Eine neue Außenstelle entsteht	1995_1
Sommer, Daniela	Symposium zur Museums- und Ausstellungspolitik in Österreich 1918–1945	1995_1
Zschokke, Walter	Das neue Hauptgebäude der KUNST.HALLE.KREMS	1995_1
Brocza, Judith	Das Museum als Zeitdokument. Bericht über ein Forschungsprojekt zur Erhebung historischer Museums- und Sammlungseinrichtungen in Österreich	1995_2
Dambeck, Michaela	Der schnellste Museumsbau Europas. Egon-Schiele-Zentrum in Krumau	1995_2
Fuchs, Rainer	Die Sammlung Marzona. Arte Povera, Minimal Art, Concept Art, Land Art im Palais Liechtenstein	1995_2
Höllner, Christa	Anfang und Ende der Gotik. Eine bemerkenswerte Ausstellung in Laibach	1995_2
Krapf, Michael	Neuaufstellung im Barockmuseum Österreichische Galerie – Unteres Belvedere	1995_2
Neumeister, Gerald	Kunst und Praxis 2001. Neue Wege zur Vermittlung zeitgenössischer Kunst	1995_2
Nowak-Thaller, Elisabeth	Von Alpha bis Omega, von Anzinger zu Zitko. Positionen in Oberösterreich	1995_2
Sitar, Gerfried M.	Kostbarkeiten aus Ton im Heimatmuseum St. Ulrich	1995_2
Stöckler, Elisabeth	Weggehen – Zurückkehren. Eine Ausstellung zu drei Künstlerleben aus dem Bregenzerwald des 19. Jahrhunderts	1995_2
Strasser, Peter	Das Montafoner Tourismuseum in Gaschurn	1995_2
Arnold, Herta, Kühbacher, Andrea	Eine Burg öffnet sich. Das Schloßmuseum Landeck	1995_3/4
Beck, Hartmut	Museum Wolfram-von-Eschenbach. Ein Literaturmuseum	1995_3/4
Dembski, Günther	Weihrauch und Seide – Geld und Luxus im antiken Orient	1995_3/4
Dürriegel, Günter	Museen, der Spiegel Europas – Eine Herausforderung	1995_3/4
Gillmayr, Angelika	Henri Matisse	1995_3/4
Heimberg, Bruno	Die bauliche Sanierung der Alten Pinakothek in München	1995_3/4
Helfgott, Norbert	Regelung der Ausfuhr von Kulturgut. Österreich vor und nach dem EU-Beitritt	1995_3/4
Isak, Hubert	Arbeitsrechtliche Folgen für Museen durch die Europäische Union	1995_3/4

Johler, Reinhard, Nikitsch, Herbert, Tschofen, Bernhard	Nachdenken über Heimat, Nachdenken über das Österreichische.	1995_3/4
Karanitsch, Peter	Die verborgene Ästhetik der Natur. Vergleichende Anatomie bei Professor Joseph Hyrtl (1810–1894)	1995_3/4
Koch, Walter / Waidacher, Friedrich	Museumsinformatik. Modell eines multidimensionalen Dokumentationssystems für Museumsobjekte	1995_3/4
Mader-Kraker, Sylvia	Der Mensch – eine Bestie? Gedanken zur Faszination von Gewaltdarstellungen	1995_3/4
Purin, Bernhard	Beschlagnahmt. Eine Ausstellung des Jüdischen Museums Wien in drei Museen und zwei Bibliotheken	1995_3/4
Sulc, Branka	Museen in Kroatien. Die Entstehung und Entwicklung der Museen im Rahmen der Kultur der Übergangszeit	1995_3/4
Waidacher, Friedrich	Museologie und ihre Stellung im System der Wissenschaften. Konferenz "30 Jahre Lehre der Museologie an der Masaryk-Universität Brno"	1995_3/4
Wild, Barbara	Neuaufstellung im Stiftsmuseum St. Paul im Lavanttal	1995_3/4
Bayer, Kurt G.	Das Louisiana Museum. Ein Kleinod der dänischen Kunstwelt	1996_1
Bruckmüller, Ernst	Ostarrîchi – Österreich. 996–1996. Menschen – Mythen – Meilensteine	1996_1
Fuchs, Rainer	Coming up – Junge Kunst in Österreich. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig im 20er Haus	1996_1
Heimann-Jelinek, Felicitas	Das neue Jüdische Museum in Wien	1996_1
Huber, Wolfgang	Die Krone des Landes. Eine Ausstellung rund um den Österreichischen Erzherzogshut	1996_1
Kausch, Michael, Stöger, Gabriele Maria	Auguste Rodin. Eros und Leidenschaft. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien im Palais Harrach	1996_1
Koller, Manfred, Schindler, Margot	Das Fastentuch von 1640 des Österreichischen Museums für Volkskunde	1996_1
Kraml, Peter	Der erloschene Vulkan fängt wieder Feuer	1996_1
Kühbacher, Andrea	Statt Lob der Olympioniken eine <i>Gedächtnis</i> für Kaiser Maximilian I. Ein neues Museum in Innsbruck	1996_1
Mraz, Gottfried	Kaisertum Österreich 1804–1848. Zur Ausstellung auf der Schallaburg	1996_1
Severin, Ingrid Leonie	Virtuelle Museen: Zukunftsmodell oder historische Fußangel?	1996_1
	Austria im Rosennetz. Gespräch mit Harald Szeemann	1996_2
Benesch, Evelyn	Degas – Cézanne – Picasso ... Meisterwerke aus Schweizer Privatbesitz	1996_2
Fillitz, Hermann	Der Traum vom Glück. Zur Europarat-Ausstellung über den Historismus des 19. Jahrhunderts	1996_2
Fischer, Manfred W. K.	Nahui, in Gott's Nam! Stille-Nacht-Gedenkstätte und Museum Bruckmannhaus in Oberndorf	1996_2
Grabner, Sabine	Die Galerie des 19. Jahrhunderts im Oberen Belvedere. Geschichte und Neuaufstellung 1996	1996_2
Kelnreiter, Franz	Das Mozart Ton- und Filmmuseum	1996_2
Koller-Glück, Elisabeth	Museum im Depot. Wann wird das NÖ Landesmuseum wiedererstehen?	1996_2
Kraml, Peter	Graf Zeppelin im Ohrensessel. In Friedrichshafen gibt es ein neues Zeppelin-Museum	1996_2
Kühbacher, Andrea	Nach zwei Jahren: Zieleinlauf oder Rennstart? Überlegungen zum Lehrgang für Kuratoren im Ausstellungsbetrieb	1996_2
Prasch, Hartmut	Informationsservice mit System. Zum Konzept der Besucherinformation im Museum für Volkskultur Spittal/Drau	1996_2
Prohaska, Wolfgang	Restaurierte Gemälde. Überlegungen zu einer Ausstellung im Kunsthistorischen Museum	1996_2

Rebernick-Ahamer, Regine	Salzburger Freilichtmuseum. Gewinner des Österreichischen Museumspreises 1995	1996_2
Schönfellner, Franz	WEINSTADTmuseum Krems – Ein neues Museum in Niederösterreich	1996_2
Dreier, Werner	Eine <i>virtuelle Ausstellung</i> im Internet. Colônia Áustria Bairro da Seda, Vorarlberger Auswanderer nach Brasilien	1996_3/4
Feilacher, Johann	<i>Von der Wiege... ..ins Museum</i>	1996_3/4
Ferino-Pagden, Sylvia	Vittoria Colonna – Dichterin und Muse Michelangelos	1996_3/4
Grabherr, Eva	Der Stadtgrundriss als das primäre Gedächtnisinstrument der Gesellschaft	1996_3/4
Hasler, Norbert W.	Ein Museum ist in Bewegung geraten. Zur jüngeren Geschichte des Liechtensteinischen Landesmuseums	1996_3/4
Heiligmann, Jörg	Das Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg als Dienstleistungsbetrieb	1996_3/4
Jochum, Werner	Klostertal-Museum in Wald am Arlberg. Zum Versuch der Gestaltung eines etwas anderen <i>Heimatmuseums</i>	1996_3/4
Kleindinst, Julia, Sulovsky, Eva	Siemens Forum Wien	1996_3/4
Kraml, Peter	Zwickledt bewahren, und Akzente für den Zeitgeist setzen	1996_3/4
Krumpöck, Ilse	Schiele-Skizzen im Heeresgeschichtlichen Museum	1996_3/4
Riedl-Dorn, Christa	Das Naturhistorische Museum als Gesamtkunstwerk	1996_3/4
Schmid, Margit	Umbau im Kopf. Zur Vorarlberger Naturschau	1996_3/4
Widauer, Heinz	Italienische Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts	1996_3/4
Graßmayr, Johannes	Das Geheimnis der Glocke	1997_1
Hanzl, Lieselotte, Ottilinger, Eva B.	<i>Interieur-Bilder</i> erzählen	1997_1
Kaltenbrunner, Regina	Das Salzburger Barockmuseum. Sammlung Rossacher	1997_1
Klemm, Christian	Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya	1997_1
Lienhardt, Conrad	Kunsttopographie der Diözese Linz	1997_1
Lübbke, Maren	Split Reality. Valie Export-Ausstellung im Wiener Museum des 20. Jahrhunderts	1997_1
Mattl, Siegfried	Götterspeisen. Vom Mythos zum Big Mäc	1997_1
Stach, Walter	Lügen Lügen. Ein thematisches Ausstellungs- und Vermittlungsprojekt	1997_1
Wiesinger, Udo B.	10 Jahre Museum Industrielle Arbeitswelt, Steyr	1997_1
Wuszow, Angelika	ausgesucht. aufbewahrt. vorgezeigt. Sammlungswürdige (?) Alltagsdinge der 1990er Jahre	1997_1
Zuckriegl, Margit	Zeit im Bild. Die fotografische Sammlung im Rupertinum Salzburg	1997_1
Breicha, Otto	Zur neuen Salzburger <i>Museumslandschaft</i> . Vom Rupertinum gesehen und für dieses eingeschätzt	1997_2
Holler, Christiane	Im Hochsommer der Kunst. Portrait einer Epoche 1890–1925	1997_2
Katsch, Günter	Schrebergärten – Kinderbeete – Laubenkolonisten. Deutsches Kleingärtnermuseum Leipzig	1997_2
Koller, Manfred, Saliger, Arthur	Konrad Laib. Ausstellung und Forschungen zum Werk des Hauptmeisters des gotischen Realismus in Österreich	1997_2
Kraml, Peter	Fragmentierungen. Zum mehrteiligen Ausstellungsprojekt <i>Skulptur</i> in der Oberösterreichischen Landesgalerie	1997_2
Kugler, Georg	Schatten und Lichter. Karl Rössing – Eine Retrospektive	1997_2
Kühbacher, Andrea	Rembrandt, Brueghel & Co. Ein Fest für Schaulustige. Die Niederländer-Sammlung des Ferdinandeums	1997_2

Nowak-Thaller, Elisabeth	50 Jahre Neue Galerie der Stadt Linz	1997_2
Peschel-Wacha, Claudia	Mit dem Gefühl der Hände. Zeitgenössische Töpferei in Niederösterreich	1997_2
Pulle, Thomas	Sinnlichkeit und Versuchung – Jugendstil und Secessionkunst von Andri bis Olbrich. Eine Entdeckung in vier Stationen	1997_2
Seipel, Wilfried	Land der Bibel – Jerusalem und die Königsstädte des Alten Orients. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums im Künstlerhaus Wien	1997_2
Spiegel, Christine	Leuchtzeichen am See	1997_2
Buchmayr, Friedrich	Abgründe einer Seele. Das August-Strindberg-Museum in Sachsen	1997_3/4
Dienes, Gerhard M.	Weder Elfenbeinturm noch Jahrmarkt. Das Stadtmuseum Graz neu	1997_3/4
Dillenz, Walter	Recht und Museum	1997_3/4
Höller, Christa	Werner-Berg-Galerie, Bleiburg. Ein Ort der Ruhe und Konzentration	1997_3/4
Juffinger, Roswitha	<i>If you want my attention – interest me!</i> Salzburg und sein Barock	1997_3/4
Kaindl, Heimo	Hilfe zur Selbsthilfe. MuSiS – Der Verein der steirischen Museen und Sammlungen	1997_3/4
Kaiser, Barbara, Rapp, Christian	42 000 Quadratmeter Steiermark. Zur Neustrukturierung des Joanneums	1997_3/4
Kaldewei, Gerhard	Die Nordwolle in Delmenhorst – ein Industriedenkmal. Fabrikmuseum Nordwolle und Stadtmuseum Delmenhorst im Museumskomplex auf der <i>Nordwolle</i>	1997_3/4
Kugler, Georg	Ein Museum für die weltberühmten Lieblinge der Nation. Lippizaner Museum in Wien	1997_3/4
Pokorny, Erwin	Deutsche und niederländische Zeichnungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. Eine Ausstellung des Linzer Stadtmuseums Nordico	1997_3/4
Prasch, Hartmut	Kulturgeschichte vor Ort präsentiert. Das Lokalmuseumsnetz des Museums für Volkskultur Spittal/Drau in neuer Ausbaustufe	1997_3/4
Schröder, Klaus Albrecht	Bericht zur Neuorganisation der Salzburger Museen	1997_3/4
Schröder, Klaus Albrecht	Was ist ein Museum heute?	1997_3/4
Seipel, Wilfried	Tradition und Fortschritt. Bruegel – Eine flämische Malerfamilie	1997_3/4
Weiermair, Peter	Das Rupertinum Salzburg als kleine westliche Variante der Wiener Albertina	1997_3/4
Haas, Claudia	Kindermuseum Wien	1998_1
Höllhumer, Christa, Stocker, Karl, Vreča, Beatrix	Geschichte wird gemacht. Das neue Museum im Alten Zeughaus Bad Radkersburg	1998_1
Jontes, Günther	Eine Armee fürs Jenseits. Zur Ausstellung des Stadtmuseums in der Kunshalle Leoben	1998_1
Kausch, Michael, Stöger, Gabriele Maria	Henry Moore 1898–1986. Eine Retrospektive zum 100. Geburtstag	1998_1
Koller-Glück, Elisabeth	Näfels und sein Freulerpalast. Der Museumspalast auf dem Dorfe	1998_1
Kräutler, Hadwig	Das Schulprojekt museum@online	1998_1
Neugebauer, Johannes-	Urzeitmuseum im Schlosskellergebäude von Nußdorf ob der Traisen, Niederösterreich	1998_1

Wolfgang		
Polleroß, Friedrich	Erstes österreichisches Museum für Alltagsgeschichte in Neupölla, NÖ	1998_1
Rosenauer, Artur	Michael Pacher und sein Kreis. Zur Pacher-Ausstellung in Neustift bei Brixen	1998_1
Spiegler, Almuth	Siegfried Anzinger – sowohl gegenständlich wie gebrochen	1998_1
Weiermair, Peter	<i>Der Vogel Selbsterkenntnis</i> . Ein Dialog der zeitenössischen Kunst mit Objekten einer jahrhunderte alten, authentischen Volkskultur	1998_1
de Gramatica, Francesca	Das Landeskunstmuseum im Schloß Buonconsiglio – Trient. Castel Stenico, Castel Beseno, Castel Thun	1998_2
Kaindl, Kurt	<i>Offene Grenzen</i> – ein elektronischer Ausstellungskatalog. Werkstattbericht über die Produktion eines Hybridmediums	1998_2
Koch, Gerda	EU-Projekt MOSAIC. Multimediale, internationale Vernetzung von Kulturdaten	1998_2
Kolm, Eva, Stach, Walter	<i>Impuls Vermittlung</i> . 4 Modelle zur Vernetzung österreichischer Regionalmuseen	1998_2
Marinelli, Lydia	<i>Meine ... alten und dreckigen Götter</i> . Aus Sigmund Freuds Sammlung	1998_2
Schindler, Margot	Mit Sack und Pack: Dinge zum Tragen. Form – Funktion – Zeichen	1998_2
Spindler, Gabriele	Künstler und Mentor. Der Secessionist Carl Moll (1861–1945)	1998_2
Waidacher, Friedrich	Bedeutung bewahren und überliefern: Museen und ihre Sammlungen	1998_2
Zernig, Kurt	bananenrot und himbeerblau. Die Geheimnisse der Früchte	1998_2
Drechsler, Wolfgang	Ihre Kunst ist ichbezogen. Maria Lassnig vom 26. März bis 24. Mai 1999 im 20er Haus	1998_3/4
Freytag, Franz, Streppl, Heimo	Ein <i>energisches</i> Denkmal. Robert-Musil-Literatur-Museum, Klagenfurt	1998_3/4
Hapkemeyer, Andreas	Das Museum für Moderne Kunst Bozen	1998_3/4
Kraml, Peter	Ein besonderer Ort der Kunst. Linz plant ein neues Donaumuseum	1998_3/4
Kräutler, Hadwig	Einblicke/Insights	1998_3/4
Matt, Gerald	Identität Transfer Kommunikation. Kunsthalle Wien – Zukunft Museumsquartier	1998_3/4
Penzias, Elisabeth	"hands on is not enough". Europa – vom amerikanischen Children's Museum zum europäischen Netzwerk-Modell	1998_3/4
Schredl, Sarolta	Literatur im Museum	1998_3/4
Schütz, Karl	Die Pracht der Medici, Florenz und Europa	1998_3/4
Spindler, Gabriele	Der Farbe wegen. Expressionismus aus Wuppertal zu Gast in Wien	1998_3/4
Steiner, Ines	Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Ein Vergleich von Medienumbrüchen aus kulturwissenschaftlicher Perspektive	1998_3/4
Sträter, Lothar	Salzburger Freilichtmuseum. Gewinner des Österreichischen Museumspreises 1995	1998_3/4
Telesko, Werner	Eine gewaltige thematische Vielfalt. Meisterwerke europäischer Druckgraphik aus der eigenen Sammlung im Nordico – Museum der Stadt Linz	1998_3/4
Von Plessen, Marie-Louise	Von der Krise der Erinnerung	1998_3/4
Weiermair, Peter	Zur Situation des Rupertinums im Zusammenhang mit der Planung des Museums am Mönchsberg	1998_3/4
Winkler, Susanne	Samurai und Bushido – Der Spiegel Japans. Nagoya und die Einheit des Reiches 1550–1867	1998_3/4

	10 Jahre Neues Museum	1999_1
Jontes, Günther	Götter des Himalaya – Geheimnisvolle Welt des mystischen Tibet in Leoben	1999_1
Kerschbaum, Rupert, Mattl-Wurm, Sylvia	Von der Privatsammlung zum Uhrenmuseum. Das Wiener Uhrenmuseum	1999_1
Köstring, Patricia	Kunstwerke – Weltbilder. Indonesien-Schau im Schloßmuseum Linz	1999_1
Kühbacher, Andrea	Platz für Tirols Kulturgeschichte. Das neue Museum im Innsbrucker Zeughaus	1999_1
Limmer, Elisabeth	Bitte in Arbeitskleidung kommen! – ZOOM Bauplatz inmitten der Großbaustelle	1999_1
Otte, Wolfgang	Museum und Landschaft. Das Landschaftsmuseum im Schloß Trautenfels	1999_1
Plöchl, Renate	You are Welcome – 100 Jahre Kindermuseum in Brooklyn	1999_1
Quarthal, Franz	Vorderösterreich – nur die Schwanzfeder des Kaiseradlers? Ausstellung zu einem untergegangenen Territorium	1999_1
Rauch, Margot	Sport früher und heute – Schülersausstellung auf Schloß Ambras	1999_1
Seipel, Wilfried	Meisterwerke des MIHO Museums, Japan – im Kunsthistorischen Museum	1999_1
Stradner, Gerhard	Für Aug' und Ohr – Musik in Kunst- und Wunderkammern. Sonderausstellung auf Schloß Ambras	1999_1
Zuckriegl, Margit	Museumsfreunde. Die Lizenz zum Sponsern? Beobachtungen anlässlich der Vergabe des Herbert Boeckl-Preises des Vereins der Freunde des Rupertinums	1999_1
Adrario, Claudia, Müller, Maya	Pyramiden und Pfahlbauten – 3000 Jahre Kulturentwicklung rund ums Mittelmeer	1999_2
Bennersdorfer Ernestine	Friedl Dicker-Brandeis. Ein Leben für Kunst und Lehre	1999_2
Erhard, Benedikt, Kühbacher, Andrea	Schaun' Sie sich das an. Drei Länder, drei Orte, eine Ausstellung	1999_2
Gespräch mit Boris Podrecca	Boris Podrecca – Poetik der Unterschiede. Eine Ausstellung im Historischen Museum der Stadt Wien	1999_2
Johler, Birgit, Pallestrang, Kathrin, Rauter, Brigitte	Anlaßbedingt – 2000: Zeiten/Übergänge. Eine Ausstellung im Volkskundemuseum, Wien	1999_2
Katzinger, Willibald	Das Publikum übernimmt die Inszenierung. LinzGenesis – Stadtgeschichte im Zeitraffer	1999_2
Müller, Sabine	Die Sammlung Essl – Kunsthaus Klosterneuburg arbeitet mit österreichischem Sammlungs-Management-System	1999_2
Plöchl, Renate	Frischlucht aus dem Burggarten. Im Herbst 1999 beginnt die Sanierung des Wiener Völkerkundemuseums	1999_2
Pöttler, Viktor Herbert	Bäuerliche Fahrzeuge und Arbeitsgeräte. Eine Dauerausstellung im Österreichischen Freilichtmuseum in Stübing bei Graz	1999_2
Roth, Michael S.	Der Kolumbus des 20. Jahrhunderts	1999_2
Spindler, Gabriele	Neu im Museum – Die Österreichische Galerie Belvedere präsentiert ihre Neuerwerbungen	1999_2
Arnold, Herta	Anerkennungspreise für junge Museen	1999_3/4
Beitl, Matthias, Breuss, Susanne, Plöckinger, Veronika	FamilienFOTOfamilie. Ein Ausstellungsprojekt im Ethnographischen Museum Schloß Kittsee	1999_3/4
Doppler, Elke	Blickwechsel und Einblick – Künstlerinnen in Österreich	1999_3/4
Friebe, Georg	Museen im Internet. Die Virtual Library Museums Pages Austria	1999_3/4
Griehl, Monika, Neichl Brigitte	Museum 15 KulturTreffpunkt. EU-Projekt im Wiener Bezirksmuseum Rudolfsheim-Fünfhaus	1999_3/4

Jury Österreichischer Museumspreis	Der Österreichische Museumspreis 1999	1999_3/4
Kirchweger, Franz, Trnek, Helmut	Exotica – Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance	1999_3/4
Koppensteiner, Norbert	175 Jahre Stadtmuseum Wiener Neustadt. Ein Museum feiert mit Landschaftsmalerei und Kaiser Maximilian I.	1999_3/4
Krabiell, Michael, Plöchl, Renate	Sicher ist sicher – Gebäude- und Facilitymanagement im Kunsthistorischen Museum	1999_3/4
Kühbacher, Andrea	Tiroler Museumspreis – Mit dem Auge des Sammlers und Photographen. Gert Chesi und sein Haus der Völker	1999_3/4
Prasch, Hartmut	Das Museum für Volkskultur Spittal/Drau und das <i>Oberkärntner Museumspuzzle</i>	1999_3/4
Purin, Bernhard	Erinnerung braucht einen Ort. Das jüdische Museum Franken in Fürth	1999_3/4
Redaktion Neues Museum	11. Österreichischer Museumstag – Fragen zum Selbstverständnis des Museums am Ende des 20. Jahrhunderts	1999_3/4
Seipel, Wilfried	Museumswende – Zeitenwende	1999_3/4
Stadlober-Degwerth, Marion	Geburtshilfe und Geburtsmedizin einst & heute. Eine Ausstellung des Pathologisch-Anatomischen Bundesmuseums Kaiser Josephs Gugelhupf	1999_3/4
Sträter, Lothar	In vier Tagen sieben Porträts. Edvard Munch in Chemnitz	1999_3/4
Thaler, Herfried	Schätze der Zeichenkunst. 100 Meisterwerke der Graphischen Sammlung des Nordico – Museum der Stadt Linz	1999_3/4
Widder, Bernhard	Herbert Bayer. Architektur – Skulptur – Landschaftsgestaltung	1999_3/4
Zaunschirm, Thomas	Sinn und Unsinn des Museums	1999_3/4
Zuna-Kratky, Gabriele	Konzepte und Visionen – Technisches Museum Wien	1999_3/4
Burtscher, Bianca, Pammer-Salzman, Eva	Das Vorarlberger Bodenjahr. Eine Kooperation zwischen Museum, Institutionen und Vereinen	2000_1
Dittscheidt-Bartolosch, Renate	Original und draußen - Projektunterricht an Außerschulischen Lernorten im Raum Hannover	2000_1
Gehring, Astrid	Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Kinder und Jugendliche bei der niederösterreichischen Landesausstellung 2000 im Stift Melk	2000_1
Kaindl, Heimo	Weltuntergänge. Zur Ausstellung über Ängste und Hoffnungen an einer Jahrtausendwende im Diözesanmuseum Graz	2000_1
Kugler, Georg	Des Kaisers teure Kleider - Festroben und Ornate, Hofuniformen und Livréen. Eine Ausstellung des KHM im Palais Harrach	2000_1
Kugler, Georg	Macht und Ohnmacht Europas - Kaiser Karl V. 1500-1558	2000_1
Kühbacher, Andrea	Es dauert dreimal länger - Der lange Weg zum Konzept zur Umsetzung eines Audioguides	2000_1
Löffler, Klara	Nichts tun. Vom Flanieren, Pausieren, Blaumachen und Müßiggehen.	2000_1
Nowshad, Christa	Ausstellungs- und Veranstaltungszentrum von Format. Das Museum Arbeitswelt Steyr positioniert sich neu	2000_1
Oberchristl, Monika	Von Ansicht zu Ansicht. Oberösterreich in historischen Ortsansichten	2000_1
Plöchl, Renate	Become a Member. Das New Museum in Soho/New York	2000_1
Rath, Harald	Mundgeblasen, gepresst, geschliffen, graviert, geätzt, bemalt. Die kleinste Trinkglasform im Museum	2000_1

Stecher, Brigitta	Von Tsai Lun bis zur High-Tech-Industrie. Das österreichische Papiermachermuseum Laakirchen-Steirermühl	2000_1
	Was haben der Kreisel und das FÖJ gemeinsam? Alternative Vermittlungsmethoden in der Vorarlberger Naturschau	2000_2
Bleibtreu, Erika	7000 Jahre persische Kunst - Meisterwerke aus dem Teheraner Nationalmuseum im kunsthistorischen Museum	2000_2
Bousska, Hans W.	Bezirksmuseum Meidling. Das älteste Wiener Heimatmuseum	2000_2
Dabielczyk, Julia	Weder Lorbeerbaum noch Bettelstab - Johann Nestroy-Ausstellung im österreichischen Theatermuseum	2000_2
Haas, Claudia, Limmer, Elisabeth	Museumssammlung neu gedacht. Mitbringen und erzählen. Im Zoom Kindermuseum entsteht eine neue virtuelle Sammlung von Alltagskultur von Kindern	2000_2
Hastaba, Ellen	Auszeichnungen und Anregungen beim 9. Gesamtiroler Museumstag	2000_2
Holler, Christiane, Zernig, Kurt	Forschen macht Spaß. Die Naturwissenschaftler des Landesmuseums Joanneum führten Kinder durch Aulandschaft und Vulkangebiete	2000_2
Kourgli, Andrea, Schmid, Brigitta	Bücher für Bücher - Bibliophile Notprogramme im Naturhistorischen Museum	2000_2
Lampugnani, Vittorio Magnago	Zur Architektur der Kunst. Museen der Neunziger Jahre	2000_2
Mayr-Oehring, Erika	Als Accessoire und Prestigeabzeichen begehrt – Cashmere. Der Shawl in der Malerei der Biedermeier	2000_2
Peter Assmann im Gespräch	Die Arbeit des Museums ist Informationsarbeit	2000_2
Plöchl, Renate	Zwischen den Linien. Das jüdische Museum Berlin	2000_2
Pokorny, Klaus, Ziegerhofer, Sandra M.	Der <i>Sublimierte Extract des modernen Frauentypus</i> - Klimt und die Frauen in der österreichischen Galerie Belvedere	2000_2
Redaktion Neues Museum	Dreimal neu - Spatenstich in Dornbirn, Linz und St. Pölten	2000_2
	Der Österreichische Museumspreis	2000_3/4
Arnold, Herta	Notburga - Mythos einer modernen Frau	2000_3/4
Arnold, Herta	Tiroler Museumspreis	2000_3/4
Arnold, Herta	Förderung von Museen im Bundesland Tirol	2000_3/4
Bittricher, Dagmar	Zur Situation der Orts- und Regionalmuseen im Bundesland Salzburg	2000_3/4
Boesch, Alexander, Knack, Hartwig	Produkt Muttertag. Zur rituellen Inszenierung eines Festtages. Eine Ausstellung im österreichischen Museum für Volkskunde Wien	2000_3/4
Drescher, Bettina, Vreča, Beatrix	Zeit in Raum und Bild - Museum im alten Zeughaus Bad Radkersburg	2000_3/4
Dürriegl, Günter	Museen in Österreich - Ungebremste Vielfalt? Zur Situation und Entwicklung der österreichischen Museumslandschaft unter besonderer Berücksichtigung der Regional- und Privatmuseen	2000_3/4
Eisenhofer, Stefan	Spuren des Regenbogens - Tracing the Rainbow - Leben im südlichen Afrika. Eine Ausstellung im Linzer Schlossmuseum	2000_3/4
Ferino-Padgen, Sylvia	<i>Dipingere la Musica</i> - Musik in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts	2000_3/4



Garstener, Erwin	Die oberösterreichische Museumslandschaft	2000_3/4
Hanreich, Georg	Wildwuchs oder 5 Jahresplan. Die Zukunft der österreichischen Museen	2000_3/4
Kraml, Peter	Sammlung Essl - Seelenbau für die Kunst	2000_3/4
Kühbacher, Andrea	Ende gut, alles gut! - Rund um die Fotoausstellung des Skipioniers Stefan Kruckenhauser (1905-1988) im Ski- und Heimatmuseum St. Anton a. Arlberg	2000_3/4
Langenstein, York	Die bayerische Museumslandschaft. Ihre fachliche Betreuung und finanzielle Förderung	2000_3/4
Plöckinger, Veronika	Von der Sammelleidenschaft zum Museumsdorf. Das Dorfmuseum Mönchhof	2000_3/4
Saliger, Arthur	Raum für ein absolutes Spitzenwerk - Das Museum in der Wiener Votivkirche	2000_3/4
Schubert, Renate, Struck, Gabriele	Kinder als Auftraggeber. Eine Ausstellung für Kinder und Jugendliche in der Akademie der Künste Berlin	2000_3/4
Seipel, Wilfried	Zum Kooperationsvertrag - Guggenheim Foundation - Eremitage - Kunsthistorisches Museum	2000_3/4
Thaler, Herfried	Die Sammlung Wilhelm Brandes – Meisterwerke der Zeichenkunst aus Konstanz erstmals in Österreich	2000_3/4
Vaelske, Urd Dagmar, Wonisch-Langenfelder, Renate	Ein Zusammenspiel zwischen Inhalt und Raumgefüge. Das neue Festungsmuseum des Salzburger Museums Carolino Augusteum	2000_3/4
Vitovec, Ulrike	Situation und Entwicklung der niederösterreichischen Museumslandschaft	2000_3/4
	Museumsquartier Wien. Eine Stadt und keine Insel. Das Museumsquartier in Wien ist eröffnet	2001_1/2
Aigner, Thomas	Flüchtige Lust – Joseph Lanner 1801-1843. Eine Ausstellung im Österreichischen Museum für Volkskunde	2001_1/2
Breitender, Christian, Hitz, Martin, Schicklgruber, Christian	www.bhutan.at – Eine virtuelle Ausstellung	2001_1/2
Dembski, Ulrike	Teatro. Eine Reise zu den oberitalienischen Theatern des 16.–19. Jahrhunderts	2001_1/2
Denkinger, Bernhard, Felber, Ulrike	Zeitgeschichte Museum Ebensee – Ein Haus der Geschichte im Salzkammergut	2001_1/2
Ferino-Pagden, Sylvia	El-Greco – Prophet der Moderne. Eine Ausstellung im KHM Wien	2001_1/2
Haslauer, Elfriede	Ägypten. Im Reich der Pharaonen – Auf der Suche nach Schönheit und Vollkommenheit. Eine Ausstellung in der Kunsthalle Leoben	2001_1/2
Hell, Bodo	Rundschau von großer Schönheit – Anmerkungen zu Simonys Blick auf den Dachstein	2001_1/2
Holzer, Anton	Rundum Berge – Faltpanoramen oder der Versuch alles sehen zu können. Eine Ausstellung des Alpenverein-Museum Innsbruck	2001_1/2
Norden, Gilbert	Sportmuseumsland Österreich!? – Viele sportbezogene Museen und Sammlungen aber kein Museum zum Sport insgesamt	2001_1/2
Prohaska, Wolfgang	Luca Giordano in Wien. Zur Ausstellung im KHM Gemäldegalerie	2001_1/2
Stöger, Gabriele	Museen für ein neues Publikum – Spezialpreis für Kommunikation mit Museen	2001_1/2

Tarmann, Gerhard	Katastrophen und Katastrophenmanagement in Museen	2001_1/2
Vavra, Elisabeth	Martin Johann Schmidt – Im Rausch der Sinne	2001_1/2
Weigl, Stephan	Pflanzen fürs Herz – Eine Sonderausstellung im Biologiezentrum des Oberösterreichischn Landesmuseums	2001_1/2
Winkler-Kaufmann, Monika	Kunst- und Wunderkammer Apotheke	2001_1/2
Wohltn, Reinhild	Lebensspuren – Museum der Siegel und Stempel	2001_1/2
Arnold, Herta	Ein kleines Museum wird ganz groß? Museum Aguntinum im Archäologischen Park Aguntum	2001_3
Groschner, Gabriele	Stillesen – In den inneren Räumen der Phantasie. Malerei des 17. bis 18. Jahrhunderts	2001_3
Hatschek, Christoph	Sehnsucht nach fernen Ländern. Die Entdeckungsreisen der k. (u.) k. Kriegsmarine	2001_3
Juen, Ines	Neues Museum für schräge Striche	2001_3
Kann, Peter, Plankensteiner, Barbara	Die Welt der Entdecker aus ethnologischer Sicht	2001_3
Köstring, Patricia	Alle Sinne im Spiel. Das Zoom Kindermuseum im Museumsquartier in Wien	2001_3
Louis, Eleonora	<i>Füße studiert ich nie</i> – Johann Caspar Lavater. Die Signatur der Seele. Physiognomische Studienblätter aus der Österreichischen Nationalbibliothek Wien	2001_3
Lubrich, Oliver	Zeichen des Alltags – Eine Wanderausstellung beschreibt das Leben von Juden in Deutschland heute	2001_3
Pammer-Salzmann, Eva	Inatura ohne Barrieren – Ausstellungsgestaltung und Vermittlung für Menschen mit Handikap	2001_3
Riedl-Dorn Christa	Sammlerreisen für das Naturhistorische Museum	2001_3
Rohrbacher, Peter	Österreichische Forscher, Sammler, Abenteurer. Zur Ausstellung Die Entdeckung der Welt – Die Welt der Entdeckungen des KHM Wien im Künstlerhaus	2001_3
Schultes, Lothar	Gotik Schätze Oberösterreich	2001_3
Spindler, Gabriele	Franz Sedlacek (1891–1945) – Biographische und künstlerische Bezüge zu Linz	2001_3
Assmann, Peter	Das Projekt <i>Alltagskultur seit 1945</i> – Ein musealer Aufruf	2001_4
Hainzl, Manfred	Den Frieden ausstellen. Das europäische Museum für Frieden auf Burg Schlaining	2001_4
Kraml, Peter	<i>Neues Museum</i> mit Sicht auf die Aussenwelt	2001_4
Kräutler, Hadwig	Alles in Ordnung. Bericht zum norwegischen Museumstag 2001	2001_4
Manuelian, Peter Der	Virtuelle Ausgrabungen bei den Pyramiden. Neues Leben für eine alte Grabung	2001_4
Oberchristl, Monika	Praktische Anwendungsbeispiele einer Bilddatenbank	2001_4
Plöchl, Renate	Faszination und Gewalt. Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände	2001_4
Rachinger, Johanna, Schmidt, Alfred	Die Archivierung digitaler Medien und elektronischer Publikationen in der Österreichischen Nationalbibliothek	2001_4
Schredl, Sarolta	Verwaltung des Kulturerbes in Europa. Visionen und Strategien zu Beginn des 21. Jahrhunderts	2001_4
Seipel, Wilfried	Gold im Alten Ägypten	2001_4
Sieberer, Wido	Ein kleines Museum wird ganz groß? Traumwelt Tibet zu Gast in Kitzbühel	2001_4
Weinberger, Katharina	Herbert Ploberger zum 100. Geburtstag. Malerei – Graphik	2001_4

Bachleitner, Reinhard, Weichbold, Martin, Zuckriegel, Margit	Computergestützte Besucherbefragung	2002_1
Druml, Helga	Museum des Nötscher Kreises. Sommerausstellung 2002 – Portraits aus Nötsch	2002_1
Fliedl, Gottfried	Reflexion der Museumpraxis – Die internationale Sommerakademie für Museologie	2002_1
Forster, Kerstin	www.kubwebbewerb.at – Ein Projekt der Vermittlungsarbeit am Kunsthaus Bregenz	2002_1
Höss, Dagmar, Schultes, Lothar	Das Gotik-Projekt des OÖ. Landesmuseums	2002_1
Limbeck-Lilienau, Elisabeth	Margherita Spiluttini nach der Natur – Konstruktionen der Landschaft. Fotografien	2002_1
Marinelli, Lydia	Das Sigmund Freud-Museum erwirbt den Nachlass Rosenfeld	2002_1
Mierzejewska, Bożena	Faras. Die Kathedrale aus dem Wüstensand	2002_1
Otte, Wolfgang	Der Drache. Eine Legende erwacht. Sonderausstellung 2002 im Schloss Trautenfels im steirischen Ennstal	2002_1
Plöchl, Renate	Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Ieoh Ming Pei gibt der Kunst in Luxemburg viel Licht	2002_1
Rüb, Dorothea, Schindler, Margot	Aller Anfang. Geburt – Birth – Naissance	2002_1
Schultes, Lothar	Gotische Flügelaltäre in Oberösterreich	2002_1
Schütz, Karl	Das flämische Stillleben	2002_1
Storch, Ursula	Garten – Kunst. Bilder und Texte von Gärten und Parks	2002_1
Aigner, Carl	Natur – Kunst - Geschichte. Das Niederösterreichische Landesmuseum wird vom 14.-17. November 2002 im St. Pöltener Kulturbezirk eröffnet	2002_2
Aubrecht, Gerhard, Kotschwar, Sandra	Natur erleben und Wissen sammeln im Ökopark. Entwicklung einer Vermittlungsstrategie am Biologiezentrum des oberösterreichischen Landesmuseums	2002_2
Ballhausen, Thomas	Das totale Museum? Anmerkungen zu Julian Spaldings <i>The Poetic Museum</i>	2002_2
Dürhammer, Ilija	<i>Erst wenn einer tot ist, ist er gut.</i> Künstlerreliquien und Devotionalien	2002_2
Fellner, Fritz	Vom Heimathaus zum Schlossmuseum. Das Mühlviertler Schlossmuseum in Freistadt/Oberösterreich	2002_2
Höller, Christa	Tapisserien und die Verehrung des Gottes Mithras. Das Landesmuseum Ptuj in Slowenien	2002_2
Kraml, Peter	Haus für die Seelenlandschaften der Kunst. Die Pinakothek der Moderne ist eröffnet	2002_2
Mühlegger-Henhapel, Christiane	Oskar Werner – <i>Welch einen sonderbaren Traum träumt' ich ...</i>	2002_2
Peer, Peter	Gustav Klimt. Landschaften. Zur Ausstellung in der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien	2002_2
Plöckinger, Veronika	Musealisierter Bergbau im Burgenland. Das Bergbaumuseum Goberling und das Bernsteiner Felsenmuseum	2002_2
Schreilechner, Paul	Multimediales Lernen im Naturkundemuseum. Das EU-Projekt Trebis – Informationen über Artenvielfalt und Ökologie	2002_2
Sträter, Lothar	Kulturelles Hinarbeiten auf die Osterweiterung	2002_2
Van Bussel, Gerard	Land des Quetzal – Von den Maya zur spanischen Welt	2002_2

Winkler, Susanne	Sowjetische Fotografie der 1920er-/1930er Jahre. Von Piktoralismus und Modernismus zum sozialistischen Realismus	2002_2
Aigner, Carl	Museum im Spannungsfeld von globalen, regionalen und lokalen Herausforderungen und Erfordernissen	2002_3/4
Assmann, Peter	Vom Oberösterreichischen Landesmuseum zu den Oberösterreichischen Landesmuseen	2002_3/4
Brunner, Karl	Schatzkammer und virtuelles Museum	2002_3/4
Czernin, Martin	Die Schreibstube Wiens. Originale aus den Archiven des Schottenstiftes	2002_3/4
Distelberger, Rudolf	Die Kunst des Steinschnittes	2002_3/4
Fazekas, Katalin	200 Jahre ungarisches Nationalmuseum	2002_3/4
Fuhrmann, Günter	Die Bernsteinstraße. Eine kulturtouristische Initiative in Niederösterreich als Keimzelle einer europäischen Kulturstraße zwischen Adria und Ostsee	2002_3/4
Heinisch, Severin	Lachen im Museum?	2002_3/4
Humer, Franz	Lebendige Archäologie im Freilichtmuseum Petronell-Carnuntum	2002_3/4
Kollmann, Hans	"Ausgliederung" – Organisationsformen für das Museum des 21. Jahrhunderts	2002_3/4
Kos, Wolfgang	Generalismus als Atout. Warum kulturhistorische Museen doch nicht aussterben müssen	2002_3/4
Lueger, Josef	Dokumentation Eisenstraße	2002_3/4
Moser, Helmut	ONRegel 41010. Präsentation von Kunstgegenständen in Vitrinen. Anforderungen an die Planung, die Fertigung und den Betrieb	2002_3/4
Mulcahy, Kevin, V.	Privatisierung oder kultureller Darwinismus: Betrachtungen über das amerikanische System der Kulturförderung	2002_3/4
Prasch, Hartmut	Akkreditierung und Qualitätsstandards für Museen. Beispiele aus der Praxis	2002_3/4
Pulle, Thomas	Stadtmuseum St. Pölten. Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft?	2002_3/4
Rapp, Christian	Abenteuer Industrie, Zukunftsgedanken zu einem Museumsnetzwerk	2002_3/4
Schultes, Lothar	Ein Prachtband, der Freude macht. Ein neues Buch zur Kunst des 19. Jahrhunderts	2002_3/4
Schütz, Karl	Der Danziger Weltgerichtsaltar von Hans Memling	2002_3/4
Seipel, Wilfried	Original-Kopie-Fälschung. Über das Authentische im Zeitalter der virtuellen Wirklichkeit	2002_3/4
Wachter, Markus	Carnuntum	2002_3/4
Witteveen, Pim	The Quality of Museums. The Museum Registration scheme in the Netherlands	2002_3/4
Dolenz, Heimo	Die Goldbarrengießerei in der Stadt auf dem Magdalensberg. Einblicke in einen kaiserlich-römischen High-Tech-Betrieb	2003_1
Duda, Alexandra	Das Internet als sprudelnde Geldquelle für Museen – Chancen und Voraussetzungen für ein erfolgreiches Online-Fundraising	2003_1
Hofleitner, Johanna	Landesmuseum als zukünftige Kraft. Das niederösterreichische Landesmuseum zeigt sich außergewöhnlich	2003_1
Huber, Andreas	Schrotzberg Wien pinxit! Ein Jugendbildnis der Kaiserin Elisabeth im Heeresgeschichtlichen Museum	2003_1
Interview mit Anita Gach	Kunstdiebstahl	2003_1
Kaindl, Heimo	Das <i>neue</i> Diözesanmuseum Graz	2003_1
Leitner, Friedrich W.	Der keltische Waffenweihefund von Förk (Ende 4. bis Mitte 3. Jh. V. Chr.)	2003_1

Leskovar, Jutta	Worauf wir stehen – Archäologie in Oberösterreich. Das Projekt der oö. Landesmuseen 2003	2003_1
Moschig, Günther, Sieberer, Wido	<i>Neues Museum</i> in Kitzbühel	2003_1
Müller-Kaufmann, Wolfgang	Digitalisierung und Bilddatenbank. Neue Technologien für digitale Archivierung	2003_1
Peschel-Wacha, Claudia, Richter-Kovarik, Katharina	Muße und Sinnlichkeit vor Action und Showtime	2003_1
Pfanner, Ute	Martin Häusle (1903–1966) – Skizzen und Entwürfe	2003_1
Trenkler, Thomas	Der Kampf auf dem Minenfeld – Die Museumslandschaft in Österreich	2003_1
Vaelske, Urd Dagmar	Das Sattler-Panorama. Das einzig erhaltene Stadtpanorama Europas	2003_1
Aigner, Carl	Das niederösterreichische Landesmuseum	2003_2/3
Bösch, Gabriele	Die Sammlung Essl	2003_2/3
Braunsteiner, Michael	Kunst- und Kulturaktivitäten hinter ehrwürdigen Klostermauern: Museum Stift Admont – Tradition und Innovation	2003_2/3
Dankl, Günther	Überlegungen zum Selbstverständnis des Landesmuseums in Innsbruck. Die Moderne Galerie im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum – Bestandsaufnahme und Sammelstrategien	2003_2/3
Fuchs, Rainer	Museum Moderner Kunst – Veränderungen in der Organisationsstruktur	2003_2/3
Götz, Rudolf	Die burgenländische Landesgalerie	2003_2/3
Hochleitner, Martin	Landesgalerie am oö. Landesmuseum, Linz	2003_2/3
Husslein, Agnes	Rupertinum – Museum der Moderne Salzburg	2003_2/3
Kassal-Mikula, Renata, Sommer, Monika	Wien Museum	2003_2/3
König, Kaspar	Impulsreferat – Moderne und zeitgenössische Kunst	2003_2/3
Noever, Peter	MAK-Mission Statement	2003_2/3
Pakesch, Peter	Zur Situation des Sammelns ... Die Neue Galerie in Graz	2003_2/3
Rathmanner, Andreas	Die Karlsruher Türkenbeute. Ein <i>Virtuelles Museum</i>	2003_2/3
Schaffer, Nikolaus	Zur Situation bei Ankäufen von Gegenwartskunst. Das Salzburger Museum Carolino Augusteum – SMCA	2003_2/3
Schredl, Sàrolta	25. Jahrestagung des Internationalen Komitees für Literaturmuseen in Paris und Bourges, November 2002	2003_2/3
Swozilek, Helmut	Kulturpolitik und soziale Verantwortung. Vorarlberger Landesmuseum	2003_2/3
Trummer, Thomas	Österreichische Galerie Belvedere	2003_2/3
Urschler, Elisabeth	<i>Altes</i> und <i>Neues</i> aus dem mährisch-schlesischen Heimatmuseum in Klosterneuburg	2003_2/3
Wlattnig, Robert	Landesmuseum Kärnten. Mission-Statement	2003_2/3
Aescht, Erna	Die Kollektion Prof. Fritz Seidl (1936–2001) aus Braunau – Mollusken-Sammlung des Biologiezentrums der oö. Landesmuseen 2003 vervierfacht	2003_4
Fischer, Ernst Peter	Umbrüche – Parallelen in Wissenschaft und Kunst	2003_4
Goebel, Renate	Im Kompetenzen-Dschungel der Verantwortung. Brauchen Museen die Politik	2003_4
Hausmann, Andrea	Strategische Museumsplanung – Marketingpotenziale und wirtschaftliche Machbarkeit	2003_4

Jerger, Thomas	Turm 9 – Stadtmuseum Leonding	2003_4
Kräutler, Hadwig	Das Museum. Spiegel und Motor kulturpolitischer Visionen. 1903–2003. 100 Jahre österreichische Galerie Belvedere	2003_4
Moritsch, Otmar, Rauter, Brigitte, Reinhart, Martin	Das EU-Projekt SCALEX	2003_4
Pöttler, Viktor Herbert	Österreichisches Freilichtmuseum Stübing bei Graz – Die erinnerte Zeit. Bilder einer verschwundenen ländlichen Kultur	2003_4
Schindler, Margot	Machen Museen Politik?	2003_4
Schrenk, Christian J.	Ungewöhnliche Methoden in der Ausstellungsvermittlung. Barrierefrei in Ausstellungen und Museen	2003_4
Sommer, Monika	Vom historischen Museum der Stadt Wien zum Wien Museum – Museum im Transformationsprozess	2003_4
Tarmann, Gerhard M.	Wir haben den elfenbeinernen Turm schon lange verlassen. Erklärungsbedarf oder Rechtfertigung musealer Tätigkeit?	2003_4
Wolf, Gabriele	Steirische Regionalmuseen stiften weibliche Identität – Frauenalltag	2003_4
Bogner, Peter, Spindler, Gabriele	Anmerkungen zum Umgang mit Kopie und Reproduktion im Museum	2004_1
Eppel, Peter	Migrationsziel Wien – Intervention 1 in der Schausammlung (Wien Museum Karlsplatz)	2004_1
Fischer, Nora	Original versus Kopie: Das Meisterwerk versus <i>sichtbare Geschichte der Kunst</i>	2004_1
Hemmers, Christian, Traxler, Stefan	Stein – Relief – Inschrift. Auf der Suche nach der Herkunft der Römersteine	2004_1
Jerger Thomas	Museumsdorf Trattenbach. <i>Im Tal der Feitelmacher</i>	2004_1
Leipold-Schneider, Gerda	<i>Anker klar ...</i> Bodenseeschiffahrt. Neue Semi-permanente Ausstellung im Vorarlberger Landesmuseum	2004_1
Martinz-Turek, Charlotte, Sommer, Monika	Zwischen Original und Kopie liegt nichts als eine Bestimmung	2004_1
Nowshad, Christa	Bericht über ein <i>museum in the making</i> . Das Museum Arbeitswelt Steyr	2004_1
Pfeiler, Oliver, Zingerle, Maria-Christina	Ausstellungsgestaltung spricht für Museen	2004_1
Prantner, Thomas	Die Lange Nacht der Museen – Eine Erfolgsgeschichte soll fortgesetzt werden	2004_1
Prenn, Doris	Gestaltung, Grafik und Didaktik als Schnittstelle zwischen Ausstellung und BesucherInnen	2004_1
Schredl, Sàrolta	Österreichischer Museumspreis 2003 – Anerkennungspreis für das Jenbacher Museum	2004_1
Steinle, Christa	Die Qual der Wahl der Verantwortlichen – Zur Sammlungspolitik der Neuen Galerie Graz	2004_1
Amman, Gert	Das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck	2004_2
Arnold, Herta	Gold und Silber – Sakrale Kostbarkeiten aus Tirol. Stiftungen und Stiftsbesitz	2004_2
Beitl, Matthias	Die Waldkarpaten – Gebrannte Identität	2004_2
Gludovatz, Thomas	Die Organisationsstruktur des Niederösterreichischen Landesmuseums als Betrieb der Niederösterreichischen Kulturwirtschaft GmbH	2004_2

Hainzl, Manfred	Das lebensspuren.museum in Wels	2004_2
Huemer, Peter	Naturwissenschaftliche Freilandforschung: Umgesetzt am Beispiel von Schmetterlingen	2004_2
Humer, Franz	Marc Aurel und Carnuntum – Sonderausstellung in Bad Deutsch-Altenburg aus Anlass des Jubiläums <i>100 Jahre Museum Carnuntum</i>	2004_2
Husty, Peter / Flinsch, Stefanie	Zur Neueinrichtung des Gemäldedepots im SMCA – ... Sammeln und "Ver"-Wahren	2004_2
Kotschwar, Sandra	Kulturvermittlung – Die andere Seite des Museums. ZU den Vermittlungsaktivitäten bei der Ausstellung <i>Andererseits – Die Phantastik</i> im Linzer Schlossmuseum und in der Landesgalerie	2004_2
Leipold-Schneider, Gerda	Das Vorarlberger Landesmuseum	2004_2
Leitner, Friedrich W.	Das Landesmuseum Kärnten als öffentlich-rechtliche Anstalt	2004_2
Marx, Erich	Das Salzburger Museum Carolino Augusteum	2004_2
Muchitsch, Wolfgang	Die Landesmuseum Joanneum GmbH	2004_2
Prasch, Hartmut	Der privatrechtliche Verein als Museumsträger. Das "Museum für Volkskultur Spittal/Drau" als Beispiel	2004_2
Röhr, Angelica E.	Wien Museum – nur eine weitere wissenschaftliche Anstalt des öffentlichen Rechtes?	2004_2
Schmid, Margit	inatura Erlebnis Naturschau Dornbirn	2004_2
Winkler, Klaus	Die Oberösterreichischen Landesmuseen	2004_2
Zuna-Kratky, Gabriele	Das technische Museum Wien mit Österreichischer Mediathek – Von der nachgeordneten Dienststelle zur eigenen Rechtspersönlichkeit	2004_2
Arnold, Herta	Römer im Bundesland Tirol – durchaus <i>EU-gerecht?</i> 8 Jahre Erfahrung mit EU-Förderungen im Museumsbereich	2004_3
Ballhausen, Thomas	Monster und Museen	2004_3
Ermert, Axel, Semenova, Elena	Die fast unbekannte Quelle. Über die Sonderausstellungsdatenbank im Institut für Museumskunde, Berlin	2004_3
Gurke, Tanja	Kunst- und Kaufgenuss für den Besucher. Strategien und Zielsetzungen im Bereich Shop anhand von Beispielen des Kunsthaus-Shops (Graz)	2004_3
Höller, Christa	Krieger, Fürsten und Helden zwischen Donau und Po – Ausstellung in der Burg Buonconsiglio/Trient	2004_3
Landsmann, Hannah, Zechner, Bärbl	Methoden der Kunst- und Kulturvermittlung. Über den Umgang mit Dingen	2004_3
Martinz-Turek, Charlotte	story line – sammlungen ausstellen	2004_3
Reese, Hartmut	Schloss Hartheim. Historische und aktuelle Perspektive	2004_3
Smola, Franz	Werner Berg zum 100. Geburtstag	2004_3
Traxler, Stefan	www.museumsbund.at – Der Museumsbund ist online!	2004_3
Winding, Norbert	Beeindruckende Dauerausstellung im Haus der Natur – Zeit-Fluss in Mitteleuropa. Lebensader Salzach	2004_3
	Museumsmarketingseminar im Landesmuseum Kärnten	2004_4
	Highlight an der Wiener Ringstraße – MAKlite	2004_4
Assmann, Peter	Sponsoring	2004_4

Dembski, Günther	Marketing/Merchandising/Shop	2004_4
Duda, Alexandra	Sponsoren durch effektive Erfolgskontrolle überzeugen! Bessere Kommunikation mit privaten Geldgebern	2004_4
Fehr, Michael	Produkt: Museum – Überlegungen zu einer Kostenrechnung für (Kunst)Museen	2004_4
Felber, Ulrike / Krasny, Elke	Von der Wiener Weltausstellung zur Idee des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe in Wien	2004_4
Kössner, Brigitte	Wirtschaft und Kunst. Partnerschaften der Zukunft	2004_4
Kräftner, Johann	Sammeln: Eine Leidenschaft des Hauses Liechtenstein	2004_4
Miklin-Kniefacz, Silvia	19. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes	2004_4
Nothnagl, Hannes	Kundenbindungen	2004_4
Peitler, Karl	... eine andere Seite des Geldes: Die Römische Kaiser und ihre Münzen	2004_4
Schütz, Karl	Peter Paul Rubens im Kunsthistorischen Museum in Wien	2004_4
Wolf, Gabriele	Die Suche nach dem Geld – Museen und neue Herausforderungen	2004_4
Wolf, Gabriele	Die Suche nach Fördermitteln im EU-Bereich	2004_4
Beitl, Matthias	Erinnerung sammeln – Zwei Ausstellungsprojekte des Österreichischen Museums für Volkskunde im Gedächtnistrend	2005_1
Engelsberger, Ulrike, Feldinger, Eva Maria	Im Visier der Besatzer: <i>Als der Westen golden wurde</i>	2005_1
Fellner, Fritz	<i>Alltagskultur</i> an ausgewählten Beispielen der Museen der Mühlviertler Museumsstrasse	2005_1
Höller, Christa	Museumscenter Leoben	2005_1
Kejzar, Josef, Steiner-Köferle, Bettina	Neues Zentrum für alle Bereiche: Museum St. Veit	2005_1
Lackner, Helmut	Österreich baut auf – Wiederaufbau und Marshallplan	2005_1
Landsmann, Hannah	Memoria, Intelligentia, Providentia. Kommunikation&Vermittlung im Jüdischen Museum Wien	2005_1
Marko, Eva	Dress Code zeigt, was Mode war. Mode von 1570 bis 1960	2005_1
Peschel-Wacha, Claudia	Professionalisierung deutlich machen: Zertifizierung für KulturvermittlerInnen	2005_1
Scheffer, Heinrich R.	100 Jahre Österreichisches Exlibris	2005_1
Traxler, Stefan	Europa durch die Augen der Museen: NEMO	2005_1
Weydemann, Ingrid	Museum in der Fronfeste Neumarkt a. Wallersee & Gerbereimuseum Burg Tittmoning im Interreg IIIA-Projekt: "Gerben ohne Grenzen. Von der Lederhaut zur Lederhose"	2005_1
Wolf, Veronika	Das Neue Österreich – Die Ausstellung zum Staatsvertragsjubiläum 1955/2005 in der österreichischen Galerie Belvedere	2005_1
Glaser, Franz	stein.an.stein. Junge Künstler – Alte Römer	2005_2
Hofgartner, Heimo, Murlasits, Elke	<i>Wo keine Steiermark, da kein Österreich – Vom kulturellen Wiederaufbau der steirischen Heimat 1945-1959</i>	2005_2
Höller, Christa	Leoben: Mensch und Kosmos – Präkolumbische Kunst aus Mexiko	2005_2
Kühbacher, Andrea	Tiroler Landesausstellung 2005: Flirt zwischen Kunst und Natur?	2005_2
Patzak, Beatrix	Ist das Pathologisch-Anatomische Museum ein Museum wie jedes andere? Ein kurzer Abriss zur Geschichte des PaBM	2005_2



Platzer, Monika	Ein kreativer Blick hinter die Kulissen: Zum Aufbau der Sammlungen für das Touriseum	2005_2
Prenn, Doris	Nachhaltigkeit im Ausstellungswesen: <i>Bauern drent und herent</i> wandelt sich zu <i>Im Schweiß Deines Angesichts ...</i>	2005_2
Spindler, Gabriele	Museum der BesucherInnen	2005_2
Traxler, Stefan	Ausgezeichnete Museen	2005_2
Valentini-Lunger, Eva	Das Magische Rätische Dreieck – kulturelle Kooperation von drei Kleinregionen	2005_2
Weber-Kainz, Barbara	Touristische Internationalisierungsstrategien für Museen	2005_2
Zimmermann, Klaus	inatura – Im Spinnennetz der Kooperationen	2005_2
Brückner, Uwe R.	Wirkung und Einfluss von szenographischen Gestaltungsmitteln auf die Vermittlung von Inhalten im <i>inszenierten Raum</i>	2005_4/2006_1
Dawid, Evelyn, Schlesinger, Robert	Texte im Museum	2005_4/2006_1
Fliedl, Gottfried, Habsburg-Lothringen, Bettina	Natur im Museum	2005_4/2006_1
Ganzer, Christian	Kosaken im Museum	2005_4/2006_1
Gießner, Ulrike, Kolm, Eva	MitSprache und MitWirkung im Museum – Schwerpunkte innovativer Kulturvermittlung mit und von (neuen) Zielgruppen	2005_4/2006_1
Gschwantler, Kurt	Die Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums in neuem Licht	2005_4/2006_1
Haring, Elisabeth, Harzhauser, Mathias, Mair, Agnes, Sattmann, Helmut, Zulka-Schaller, Gertrude	Wege des Wissens (NHM Wien)	2005_4/2006_1
Hersel, Katharina	Ötzi – Der Mann aus dem Eis im Südtiroler Archäologiemuseum (Bozen)	2005_4/2006_1
Holzinger, Dieter O.	Die Amethystwelt in Maissau – Magie eines begehrten Steines	2005_4/2006_1
Kollmann, Heinz, Neuhold, Uwe	Interaktive Geologieausstellung – Nationalpark Gesäuse	2005_4/2006_1
Krasny, Elke	Männersachen und Frauendinge. Gender und Museum	2005_4/2006_1
Kräutler, Hadwig	Bitte mehr museologische Sprach-Integration!	2005_4/2006_1
Kufner, Martin / Michel, Oliver	Mixed Reality in Museen und Ausstellungen	2005_4/2006_1
Landsmann, Hannah	Minds on. <i>Spielen im Museum</i> oder Der Umgang mit <i>schwieriger</i> Geschichte	2005_4/2006_1
Lötsch, Bernd	Impulsreferat – Die Sprache des Museums	2005_4/2006_1
Mayrhofer, Hermann / Stöckl, Ulrich	Bergbaumuseum Leogang. Regionale Geschichte im europäischen Kontext	2005_4/2006_1
Moritsch, Otmar, Pensold, Wolfgang	medien.welten – Technisches Museum Wien	2005_4/2006_1
Paidasch, Christoph	MyCollection – Mein Katalog und Mein Poster	2005_4/2006_1

Peschel-Wacha, Claudia	Frontal – gesprächsorientiert – partizipatorisch	2005_4/2006_1
Reschreiter, Hans	Archäologie am Berg – Vermittlung bronzezeitlicher Lebens- und Arbeitswelt durch Experimentelle Archäologie	2005_4/2006_1
Termini, Isabel	Interpretationen einer Mauerassel – Theatrale Führungen	2005_4/2006_1
Treff, Hans-Albert	Bekenntnisse eines <i>Infotainment-Freaks</i>	2005_4/2006_1
Walter, Katharina	Face of ... Ein anderer Blick auf Porträts (TLMF)	2005_4/2006_1
Weydemann, Ingrid	Römergelage – Geschichte geht durch den Magen	2005_4/2006_1
Zuna-Kratky, Gabriele	An der Schwelle zum Museum der Zukunft	2005_4/2006_1
Eppel, Peter	Provenienzforschung, Erbensuche und Restitution der Museen der Stadt Wien	2005-3
Hastaba, Ellen	Das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum – literarisch	2005-3
Ihrenberger, Elisabeth	Museum der Moderne Salzburg – Moderne Kunst für junge Besucher	2005-3
Jerger, Thomas	Schwarzenberg a. B. und das Dreiländergebiet im Leben und Werk Adalbert Stifters	2005-3
Justic, Josefine, Pedevilla, Natalie	Stadtarchiv/Stadtmuseum Innsbruck. Eine Verbindung der besonderen Art	2005-3
Kirchmayr, Birgit	<i>Treuhändig übernommen – Provenienzforschung im Oberösterreichischen Landesmuseum</i>	2005-3
Leipold-Schneider, Gerda	Baitz-Puppen – zwischen Repräsentation und Fantasie (Vorarlberger Landesmuseum)	2005-3
Leitner, Karin	<i>Ist die Herkunft zweifelsfrei?</i> Restitution und Provenienzforschung im Landesmuseum Joanneum in Graz	2005-3
Pall, Martina	Die Hanns Schell Collection in Graz. Das weltweit größte Spezialmuseum für Schloss, Schlüssel, Kästchen und Eisenkunstguss	2005-3
Plasser, Gerhard, Rolinek, Susanne	Provenienzforschung an Salzburger Museen	2005-3
Prohaska, Wolfgang	Maler und sozialer Aufklärer: GOYA im Kunsthistorischen Museum Wien	2005-3
Sporer-Heis, Claudia	Restitution am Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum	2005-3
Steiger-Moser, Susanna	muba – Museum für Baukultur. Ein neues Museum im Burgenland	2005-3
Ast, Hiltraud	Dokumentarfilme im Waldbauernmuseum	2006_2
Ballhausen, Thomas	Zwischen Übergang und Verwandlung – Das Museum als filmischer Spielraum	2006_2
Braunsteiner, Michael	Made for Admont – Paradiesisches im Stift 2006	2006_2
Domesle, Andrea	Wozu ein Mission Statement?	2006_2
Girtler, Roland	Heimatfilm im Wilderermuseum	2006_2
Kräutler, Hadwig	Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen	2006_2
Loebenstein, Michael	Lebende Ausstellung oder Wunderkammer? – Das österreichische Filmmuseum	2006_2
Nikolay, Sabine	Den Schuhen auf der Spur. Die umfangreiche Sammlung von Schuhen aus aller Welt in den Oberösterreichischen Landesmuseen	2006_2
O'Brien, Ruaidhrí	Microglobal times – Erich Kästner Museum Dresden	2006_2
Prenn, Doris	Kultur- und Kunstgeschichte als Erlebnis für ALLE. Barrierefreie Gestaltung von Informationsmaterial am Beispiel des Eferdinger Kirchenführers	2006_2

Schultes, Lothar	Maximilian Liebenwein. Ein Maler zwischen Impressionismus und Jugendstil	2006_2
Sölder, Wolfgang	Kulturgeschichte der Sexualität – 100.000 Jahre Sex. Ausstellung im TLMF	2006_2
Strigl, Daniela	Restitution und <i>Vor-Urteil</i> : Ein letzter Blick auf die Goldene Adele	2006_2
Weinelt, Hannes	Todo Ecuador – Archäologie trifft Moderne ... im Feuerwehrmuseum	2006_2
	BELLINI. GIORGIONE. TIZIAN und die Renaissance der venezianischen Malerei (KHM Wien)	2006_3
Ballhausen, Thomas	Erinnern, Bewahren, Verlebendigen. Eine Notiz zur Theorie der Archive	2006_3
Deutsch-Dabernig, Bettina	Kopfüber Herzwärts ins Grazer Kindermuseum FRida & freD	2006_3
Heger, Gabriele	working_world.net Arbeiten und Leben in der Globalisierung (MAW Steyr)	2006_3
Höller, Christa	Das Fürstengrab von Kleinklein (Stmk)	2006_3
Kotschwar, Sandra, Peschel-Wacha, Claudia, Termini, Isabel	Lebenslang lernen – Museen bilden weiter. Bericht zur Fachtagung in Linz	2006_3
Malicky, Michael	Die ZOBODAT, ein naturwissenschaftliches, digitales Sammlungsarchiv	2006_3
Prenn, Doris	Format, Layout und Typografie – angewandte Grafik in Museen und Ausstellungen	2006_3
Schredl, Sàrolta	Das Thomas-Bernhard-Haus, ein authentischer Ort der Begegnung	2006_3
Schwarzmann, Alfons	Villa sinnenreich – Museum der Sinne (OÖ): Abenteuer und Entdeckungsreise	2006_3
Stein, Regina	TechnikERleben – Biographie und Technikgeschichte im Technischen Museum Wien	2006_3
Vitovec, Ulrike	EDV-Inventarisierung in Lokal- und Regionalmuseen – Beispiel Niederösterreich: Strategie und Erfahrungen	2006_3
Assmann, Peter	Weggehen: Zusammenfassende Betrachtungen	2006_4
Di Valentino, Roberto	Die Dramaturgie der Emotionen: Emotiografie	2006_4
Fischer, Manfred W. K.	Museen und barrierefreie Information	2006_4
Gesché-Koning, Nicole	Wie soll es sein? Wer dient wem? Architektur, Sammlungen, Publikum	2006_4
Kos, Wolfgang	Einleitende Bemerkungen und Fragen zum Panel Ankommen – Wie gerät man in den Sog eines Museums	2006_4
Kräutler, Hadwig	Schlüsselmoment 'Ankommen' oder: Es gibt keine zweite Chance für den ersten Eindruck	2006_4
Liechtenstein Museum	Unter dem Vesuv. Kunst und Künstler vom 17.–19. Jahrhundert in Neapel	2006_4
Schnitzler, Andreas	Ankommen am Landesmuseum Joanneum	2006_4
Sporer-Heis, Claudia	Verführungskünste. Eine Geschichte der Werbung.	2006_4
Stöger, Gabriele	Weggehen. <i>Bedürftiger also reicher</i>	2006_4
Tiefenbach, Josef	Praxistest: Wie ist es wirklich? – Persönliche Erfahrungsberichte von Museumsbesuchern	2006_4
Weber-Kainz, Barbara	Weggehen und Wiederkommen	2006_4
Wieder, Eva	Ankommen im Museum – touristische Aspekte	2006_4
Assmann, Peter	Kooperation als Strategiemodell	2007_4/2008_1
Bogner, Dieter	Salzburg Trilogie. Ein Museumsleitplan für Salzburg	2007_4/2008_1
Euler, Andrea	Alltag sammeln (aber was?)	2007_4/2008_1
Fink, Roland	Das Museum auf Abruf	2007_4/2008_1

Fliedl, Gottfried, Habsburg-Lothringen, Bettina	Was, wenn einer Tagung ihr Gegenstand abhanden kommt oder: Keine Zukunft für Universal Museen?	2007_4/2008_1
Gürtler, Eleonore	Frühere Verhältnisse. Malerei von 1800 bis 1900 (Tiroler Landesmuseum)	2007_4/2008_1
Karner, Regina	Die Bibliothek der Modesammlung des Wien Museums	2007_4/2008_1
Köb, Edelbert	Der Sammlungs- und Bildungsauftrag des Museums in Zeiten der Eventkultur	2007_4/2008_1
Kos, Wolfgang	Aktiv Sammeln! (Aber wie?). Die Sammlungsstrategie des Wien Museums	2007_4/2008_1
Kunz-Ott, Hannelore	Der Deutsche Bundesverband Museumspädagogik (BVMP). Struktur – Arbeitsweise – Ziele	2007_4/2008_1
Ramharter, Johannes	Bedeutet <i>All Risk</i> wirklich alle Gefahren – und gibt es eine Versicherung, die Ihre Sorgen haben möchte?	2007_4/2008_1
Scholda, Ursula	Museumsbibliotheken als Spezialbibliotheken im Kulturbereich	2007_4/2008_1
Schredl, Särölda	Zeitgenössische Kunst als aktuelle Reflexion. Eccentric paths – caminhos excentricos (Lissabon 2007)	2007_4/2008_1
Schwaiger, Alois	Die besondere Sammlungsstrategie des Bergbaumuseums Leogang	2007_4/2008_1
Sommer, Monika	Ausbildungsangebote für das Museums- und Ausstellungswesen boomen	2007_4/2008_1
Vitovec, Ulrike	Sammlungsmanagement konkret: Checkliste für die Praxis	2007_4/2008_1
Weissengruber, Thekla	Realitäten und Zukunftsstrategien beim Sammeln in Regionalmuseen am Beispiel des Stadtmuseums Leonding	2007_4/2008_1
Wonisch, Michael	<i>Stille Nacht, Heilige Nacht?</i> Über rechtliche Aspekte von Dauerleihgaben	2007_4/2008_1
Zuckriegel, Margit	Marktplatz oder Parkplatz? Museen und private Sammlungen – Zusammenfassung der Beiträge am Panel und Diskussion	2007_4/2008_1
Aubrecht, Gerhard, Vitek, Ernst	Zugänglichkeit und Präsentation von naturwissenschaftlichen Sammlungen im Internet	2008_2
Beitl, Matthias	Ethnographisches Museum Schloss Kittsee, Burgenland, Österreich – Ein Fenster schließt sich...	2008_2
Felten, Stefanie von, Hauptner, Brigitte, Peschel-Wacha Claudia	Tagungsbericht Audio- und Multimediaguides in Museen und Ausstellungen	2008_2
Fischer, Manfred W. K.	Rezension Das barrierefreie Museum – Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit	2008_2
Friebe, J. Georg	lebendig – präpariert – virtuell: Biologie sammeln	2008_2
Gasser, Patrick	Die Südtiroler Landesmuseen stellen sich vor	2008_2
Höller, Christa	Fälschermuseum Wien	2008_2
Huemer, Peter	Auf den Spuren der Artenvielfalt – zoologische Forschung am Beispiel der Schmetterlinge des Nationalparks Hohe Tauern	2008_2
Kühtreiber, Hannes	Neues Leben für das Herbar der Tiroler Landesmuseen	2008_2
Nachbaur, Petra	Wie ein kleines Rufzeichen – <i>Berge, eine unverständliche Leidenschaft</i> macht sich den hybriden Status zwischen Museum und Ausstellung zunutze	2008_2
Schmid, Margit	<i>Mein Museum ist kein Zoo!</i>	2008_2
Aigner, Silvie	K08 :: Emanzipation und Konfrontation. Kunst aus Kärnten von 1945 bis heute	2008_3
Black, Graham	Developing new audiences for museums	2008_3
Buchroithner, Sonia	Mythos Wilderer (Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)	2008_3

Estermann, Eva	Audience Development: Vor der Kür die Pflicht	2008_3
Habsburg-Lothringen, Bettina, Waltl, Christian	Museen können Leben verändern...	2008_3
Kastler, R., Lang, F., Moser St., Weydemann I., Wohlmayr W.	Eine archäologische Lehrgrabung als Gemeinschaftsprojekt – Erste Ergebnisse des Archäologie-, Sozial- und Wirtschaftsprojekts villa rustica Neumarkt-Pfongau	2008_3
Konrad, Heimo	Hohe Eintrittspreise als Barriere?	2008_3
Rauch, Margot	Dracula – Woiwode und Vampir	2008_3
Siebenhaar, Klaus	Herzlich Willkommen! – Audience Development als kulturmanageriale Herausforderung und gesellschaftlicher Auftrag	2008_3
Waltl, Christian	Audience Development – ein strategischer Ansatz zur Besucheroptimierung	2008_3
Zessnik, Monika	Besucher quo vadis? – Ein Best Practice Beispiel zu kultureller Bildung in den Staatlichen Museen zu Berlin	2008_3
Aubrecht, Gerhard, Huber, Werner, Weissenhofer, Anton	Der Pfad des Jaguars in Costa Rica	2008_4
Fauland, Sabine, Peschel-Wacha, Claudia	Museumsvolunteering – Freiwillige Ehrenamtliche Freunde	2008_4
Fliedl Gottfried	Kleine Kritik an kleinen Museen und ein anderes Heimatmuseum	2008_4
Höller, Christa	Kelten und Römer Museum Södingberg (Stmk.) – Symposium zur archäologischen Erforschung römischer Villen	2008_4
Kaiser, Jörg	Mythos Rom. Das antike Fundament des barocken Staates	2008_4
Koch, Gerda, Reinitzer, Sigrid	Europeana Local: Lokale und regionale Kulturdaten für Europas digitale Bibliothek	2008_4
Kuttner, Eva, Jilek, Sonja, Schaller, Kurt	www.limes-oesterreich.at – Ein Informationssystem zu den Denkmälern und Museen am österreichischen Limes	2008_4
Muttenthaler, Roswitha	Geschmacksache. Was Essen zum Genuss macht (Technisches Museum Wien)	2008_4
O'Brien, Ruairi	<i>Holistische</i> Botschaft: Die Hologrammfassade des Stadtspeichers Jena	2008_4
Ohnewein, Thomas	Virtuelles Tourism im Spannungsfeld von Marketing und Kulturvermittlung	2008_4
Pichorner, Franz	Vom Mythos der Antike	2008_4
Traxler, Stefan	Das Erbe der Römer... und einige Gedanken zur Archäologie in Österreich	2008_4
Wien Museum	Römermuseum am Hohen Markt. Willkommen in Vindobona!	2008_4
Bichler, Peter	Textil, Kunst, Forschung	2009_1
Fliedl, Gottfried	Rezension: Hildegard Vieregg, Geschichte des Museums. Eine Einführung	2009_1
Gabriel, Theresia, Kuzmits, Wolfgang, Plöckinger-Walenta, Veronika, Winkler, Gerhard, Wesse, Michael	Phänomen Haydn. – Eisenstadt: Schauplatz musikalischer Weltliteratur	2009_1
Hanak-Lettner, Werner	"Haydns letzte Jahre" – Ein Sterbehaus voller Leben	2009_1

Hoch Stefanie, Hochleitner Martin	Toulouse-Lautrec: Der intime Blick (Landesgalerie Linz)	2009_1
Kolm, Eva	Wie Kulturinstitutionen mit gesellschaftlicher Vielfalt umgehen	2009_1
Landesmuseum Kärnten	Karambolage 1809 – Kärnten und der Franzosenkaiser	2009_1
Rathenböck, Elisabeth Vera	Erich Lessing – Auge in Auge mit der Geschichte	2009_1
Aigner, Silvie	Gerhard Frankl/Anton Kolig. Künstlerische Begegnungen	2009_2
Groschner, Gabriele	Badeszenen – Ritual, Entrüstung und Verführung	2009_2
Höller, Christa	Europa 2009. Ausstellung Stift St. Paul und Bleiburg	2009_2
inatura	inatura Dornbirn – Jetzt kommt Technik ins Spiel	2009_2
Jerger, Thomas	Apothekenmuseum Mauthausen	2009_2
Schmolzmüller, Andreas	Gestatten, Karl der Kühne	2009_2
Schwinghammer, Uwe	Vom Reschen zum Wurzen – Wehrgeschichtliche Museen im Alpenbogen	2009_2
Sommer, Monika	Hieronymus Löschenkohl. Sensationen aus dem alten Wien	2009_2
Sommerer Barbara	Großmutterns Pessar und die Geschichte der Fruchtbarkeit – Das Museum für Verhütung und Schwangerschaftsabbruch, Wien	2009_2
TMW	100 Jahre Technisches Museum Wien	2009_2
Fehr, Michael	Was wäre gewesen, wenn ... ? Für ein kommunikatives Museum	2009_3
Habsburg-Lothringen, Bettina	Dauerausstellungen. Dilemma und Potential der ständigen Ausstellungen	2009_3
Hoffer, Andreas, Maresch, Mela	10 Jahre Kunstvermittlung im Essl Museum	2009_3
Höller, Christa	Die Sammlung Prinzhorn	2009_3
Hürlimann, Annemarie, Nepp, Nicola	Interventionen – Erkundungen zu den wechselnden Aggregatzuständen des Museums	2009_3
Leutzendorff Pakesch, Michaela	schau kunstmagazin, Zeitschrift für Jugendliche	2009_3
Luckow, Dirk	Eine Sammlung wird ausgestellt. SEE history 2003-2008 in der Kunsthalle zu Kiel	2009_3
Muttenthaler, Roswitha	Interventionen als „intelligenter Grenzverkehr“ mit Dauerausstellungen?	2009_3
Assmann, Peter	Die Schenkung Kastner – Ein Beispiel wirklichen Mäzenatentums. <i>Wer zu sammeln beginnt, wird ein freudiger Mensch</i>	2009_4/2010_1
Aubrecht, Gerhard	Sammler – Leidenschaft – Museum. Universalsammler und Volksbildner Georg Wieninger aus Schärding (1859–1925)	2009_4/2010_1
Gasser, Patrick	Georg Gasser – Initiator des Naturmuseum Südtirol	2009_4/2010_1
Griesser-Stermscheg, Martina	Die Öffentlichkeit im Museumsdepot: Vom verborgenen Ort zum Schaudepot	2009_4/2010_1
Hainzl, Manfred	<i>Spuren bewahren – Kultur erleben – Zeichen setzen.</i> Walter Just und die Gründung des lebensspuren.museum in Wels	2009_4/2010_1
Höller, Christa	Musikinstrumente für Adel und Bürgerschaft. Die Sammlung von Franz Ferk im Pokrajinski Museum Ptuj (Slo)	2009_4/2010_1
Kräftner, Johann	Der Fürst als Sammler. Neuerwerbungen unter Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein	2009_4/2010_1
Pall, Martina	Die Hanns Schell Collection in Graz. Museum für Schloss, Schlüssel, Kästchen und Eisenkunstguss	2009_4/2010_1

Schütz, Karl	Hans von Aachen (1552–1615) Hofkünstler in Europa (KHM)	2009_4/2010_1
Smola, Franz	<i>Fast alleine gegen die ganze Welt</i> Elisabeth Leopold im Gespräch mit Klaus Pokorny über die Anfänge der Sammlung Leopold	2009_4/2010_1
Termini, Isabel	Da, dort & dazwischen – 20 Jahre Kulturkontakt Austria	2009_4/2010_1
Traxler, Stefan	Johannes Vermeer, Die Malkunst	2009_4/2010_1
Assel, Daniela, Fauland, Sabine	Das steirische Landeszeughaus – unsterbliche Hüllen menschlicher Konflikte	2010_2/3
Habsburg-Lothringen, Bettina	Wie man kuratorisch recherchiert und arbeitet	2010_2/3
Habsburg-Lothringen, Bettina	Interview mit Beat Gugger	2010_2/3
Habsburg-Lothringen, Bettina	Interview mit Peter Pakesch	2010_2/3
Höllner, Christa	Alexander der Große (Kunsthalle Leoben)	2010_2/3
Krammer, Otto	Kriege gehören ins Museum. Das Heeresgeschichtliche Museum Wien	2010_2/3
Krasny, Elke	Kuratorisch arbeiten als Feldforschung. Zwischen wissenschaftlich und künstlerisch	2010_2/3
Leskovar, Jutta, Traxler, Stefan	Ein <i>Menschenopferschacht</i> im Turm 9 – Stadtmuseum Leonding	2010_2/3
Mattl-Wurm, Sylvia	Kuratorisch = wissenschaftlich = künstlerisch? Einige persönliche Anmerkungen	2010_2/3
Rumpler, Katalin	Die ungarische Leibgarde des Herrscherhauses Habsburg-Lothringen	2010_2/3
Wipplinger, Hans-Peter	Lebenslust & Totentanz. Olbricht Collection (Kunsthalle Krems)	2010_2/3
Braunsreuther, Christine	Kennen Sie Kleinklein bei Großklein? Das Archäologiemuseum am Universalmuseum Joanneum Graz	2010_4/2011_1
Donhauser, Peter	<i>macht musik</i> im Technischen Museum Wien	2010_4/2011_1
Gasser, Patrick	Der Umbau von <i>Schloss Tirol</i> zu einem modernen Museum	2010_4/2011_1
Griesser-Stermscheg, Martina	Unruhe im Museumsdepot: Schreckgespenst <i>Deakzession</i>	2010_4/2011_1
Ihrenberger, Elisabeth	Hands-on im Museum der Moderne Salzburg	2010_4/2011_1
Kraeutler, Hadwig	Otto Neuraths Museum als Social Media. Zur Aktualität von Otto Neuraths Museums- und Ausstellungsarbeit	2010_4/2011_1
Leitner-Böchzelt, Susanne	Vinzenz Fichtl, Der Leobener Fries MuseumsCenter Leoben	2010_4/2011_1
Ring, Romana	Museumsbauten in und aus Österreich seit 2000	2010_4/2011_1
Wolf, Bernhard	Kunstraum Stephansplatz, eine Operation am Herzen Wiens	2010_4/2011_1
Zudrell, Petra	Kleine und große Welt, Tradition und Innovation. Das Angelika Kauffmann Museum in Schwarzenberg (Vorarlberg)	2010_4/2011_1
	Ötzi20 – Life. Science. Fiction. Reality. Südtiroler Archäologiemuseum Bozen	2011_2
Glatz, Andrea	Den BesucherInnen auf der Spur	2011_2
Hain, Beatrix	Frauen und Technik – wie passt das zusammen?	2011_2
Höllner, Christa	Diözesanmuseum Graz	2011_2
Jerger, Thomas	Museum in der Schule – Taufkirchen an der Pram	2011_2
Kolm, Eva	<i>Hier ist es wie im Paradies</i> – Museumserfahrungen von ErstbesucherInnen	2011_2
Pichler, Jutta	Ich traue meinen Augen nicht.	2011_2
Ridler, Gerda	<i>Quadratisch, praktisch, Kunst</i> – 5 Jahre Museum Ritter (Waldenbruch, D)	2011_2

Steiger-Moser, Susanna	Kimm! Lous! Dui! Kultur-bewusst! Traditions-bewusst! Heimatmuseum Pötsching	2011_2
Uhrmann, Erwin	Ein Festival der Tiere und der Kunst (Essl Museum)	2011_2
Weiss, Johannes	Museologisches Experiment. 60 Jahre Blindenführungen im Kunsthistorischen Museum Wien	2011_2
Baur, Joachim	Zur Repräsentation der Migration: Fokus Ellis Island	2011_3
Bayer, Waltraud	Der virtuelle Kreml: Eine neue Multimedia-Ausstellung zeigt die wechselvolle Geschichte der Moskauer Residenz	2011_3
Girardi, Verena	Neue Zielgruppen für Ötzi	2011_3
Hain, Beatrix	Hereinspaziert – Museumskompetenz für Kinder nichtdeutscher Muttersprache. Ein Projekt des Technischen Museums Wien	2011_3
Hintermann, Christiane	Migration ins kollektive Gedächtnis schreiben: Darstellungen österreichischer Migrationsgeschichten in Ausstellungen	2011_3
Hopfner, Rudolf	<i>Der Himmel hängt voller Geigen</i> . Die Violine in Biedermeier und Romantik	2011_3
Hübel, Thomas, Wonisch, Regina	Museum und Migration. Eine Einführung	2011_3
Krug, Wolfgang	Hundert Jahre <i>Festes Haus</i> . Das Landesmuseum Niederösterreich feiert Geburtstag	2011_3
Meza Torres, Andrea	Die Cité nationale de l'histoire de l'immigration: zwischen Präsentations- praxen und politischen Interventionen	2011_3
Nowshad, Christa	Migrationsheimat Museum Arbeitswelt Steyr	2011_3
Ohliger, Rainer	Migration historieren – Migrationsgeschichte musealisieren: Perspektiven auf Darstellungs- und Erzählmuster	2011_3
Szorger, Dieter	90 Jahre – 90 Geschichten. Sonderausstellung im Landesmuseum Burgenland	2011_3
Davies, Sofie, Featherstone, Helen	Audience Research as a strategic management tool	2011_4/2012_1
Girardi, Verena	Bäriges Museum: Museum Ladin Ursus ladinicus	2011_4/2012_1
Höller, Christa	Der Friedrichswagen (Museum im Palais)	2011_4/2012_1
Kepplinger, Dietmar	Besucherbefragung: Fünf zentrale Herausforderungen ... und Lösungsansätze	2011_4/2012_1
Kirchmayr, Birgit	Der <i>Verschüttete Raum</i> – Ein Erinnerungsort im Schlossmuseum Linz	2011_4/2012_1
Knava, Irene	Warum, Wen, Was, Wie und Wann fragen? Besucherforschung als Grundlage strategischer Management-Entscheidungen	2011_4/2012_1
Komarek, Eva	Der Kunde ist König. Interview mit Klaus Albrecht Schröder	2011_4/2012_1
Kraeutler, Hadwig	Moving out of the Comfort Zone (Rezension)	2011_4/2012_1
Leeuw, Ronald de	Wintermärchen von Bruegel bis Beuys. Eine Winterreise durch Europas Kunst vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (KHM)	2011_4/2012_1
Marko, Eva	Das Museum im Palais und die Kulturhistorische Sammlung des Universalmuseum Joanneum	2011_4/2012_1
Plan, Lukas	Die Höhle der Vergessenen Träume – Werner Herzogs neuer 3D-Kinofilm	2011_4/2012_1
Reinecker, Eva	Der Museumsbund Österreich auf der Exponatec Cologne	2011_4/2012_1
Schwarzwälder, Anke	Datenanalyse statt Bauchgefühl. Publikumsforschung als Instrument strategischer Museumsführung	2011_4/2012_1
Steiner, Beate	Eine Bestandsaufnahme der aktuellen Entwicklung und der Rahmenbedingungen von Besucherforschung an österreichischen Museen	2011_4/2012_1
Waltl, Christian	Besucherforschung als Management Tool	2011_4/2012_1
Zifko, Theresa	What is a Museum? (Rezension)	2011_4/2012_1
Caluori, Arno	DICA Software	2012_2
Girardi, Verena, Untersulzner,	Freilicht- und Bergbaumuseen in Südtirol	2012_2



Alexa		
Huwylar, Edwin	Die exemplarische Revitalisierung eines Bauernhauses im Schweizerischen Freilichtmuseum Ballenberg	2012_2
Kania-Schütz, Monika	Die oberbayerischen Freilichtmuseen Grentleiten und Amerang zwischen Tradition und Innovation	2012_2
Plöckinger-Walenta, Veronika	Weinviertler Museumsdorf Niedersulz und Dorfmuseum Mönchhof	2012_2
Pöttler, Egbert	Museen unter freiem Himmel	2012_2
Reinecker, Eva	Freilichtmuseen. Eine Einführung	2012_2
Waldemer, Georg	Zur Situation der Freilichtmuseen in Bayern	2012_2
Weber, Roland	Zeit für WUNDER ist angebrochen	2012_2
Zipsane, Henrik	Sweden – The Land of Open Air Museums	2012_2
	Die Kunstkammer Wien	2013_1
Damianitsch, Stephanie	Große Gefühle. Renaissance der Emotionen (Kunsthalle Krems)	2013_1
Euler, Andrea	Schlossmuseum Linz: Spielzeugpräsentation neu	2013_1
Felderer, Brigitte	Spiele der Stadt. Glück, Gewinn und Zeitvertreib (Wien Museum)	2013_1
Höllner, Christa	FRida & freD – das Grazer Kindermuseum und das Puppenmuseum Graz	2013_1
Lehmann, Wolfgang	Von der Heimatstube zum Heimathaus-Stadtmuseum Perg	2013_1
Prenn, Doris	Hochofen Franzenshütte Montanmuseum	2013_1
Rachbauer-Lehenauer, Karin	Die Welt des Spielzeugs mit allen Sinnen erleben! Das Salzburger Spielzeug Museum	2013_1
Stadelmann, Christian	Roboter. Maschine und Mensch? (Technisches Museum Wien)	2013_1
Abel, Gerhard	Wie Gestalten? 7 (8) Regeln der Ausstellungsgestaltung, oder eine persönliche Checkliste, um das Wesentliche nicht aus den Augen zu verlieren	2013_2
Bauer, Lili	Das Rote Wien im Waschsalon Karl-Marx-Hof	2013_2
Bockenauer-Preinfalk, Petra	Das ScienceCenter-Netzwerk als Impulsgeber für die Museumslandschaft	2013_2
Dornik, Wolfram	Heimat.Museum reloaded! Aktuelle Herausforderungen in der Konzeption regionaler Museum	2013_2
Groß, Silvia	Das neu eröffnete vorarlberg museum: Stätte der Begegnung zwischen Seeblick und Stadtgetümmel	2013_2
Gugger, Beat	Das Heimatmuseum spielt heute eine wichtige Rolle?	2013_2
Habsburg-Lothringen, Bettina	Heimatmuseen wozu? Zu Sinn und Funktion einer Institution	2013_2
Hafok, Barbara	Österreich am Wort. Hörbare Kultur im Internet – Das neue Online-Archiv der Österreichischen Mediathek	2013_2
Muchitsch, Wolfgang	Was sammeln? Zur Bedeutung von Sammlungskonzepten	2013_2
Rudigier, Andreas	Wen soll ein Museum ansprechen?	2013_2
Stöger, Gabriele	Salon de Thé: So praktisch wie gute Theorien	2013_2
Weese, Michael	Die Heimat befragen. Zum Sichtbarmachen von Identität und Differenz im Landesmuseum Burgenland	2013_2
Weiß, Sigrid	Ein Raum für die Kunst: Die Landesgalerie Burgenland eröffnet ihren neuen Standort	2013_2
Anderl, Gabriele	Provenienzforschung und Kunstrestitution im Weltmuseum Wien	2013_3/4
Assmann, Peter	Ein neues Privatmuseum für Österreich. Das soeben eröffnete Museum Angerlehner in Thalheim bei Wels	2013_3/4
Bazil, Christoph, Blimlinger,	15 Jahre Kunstrückgabegesetz – ein Rückblick und ein Ausblick	2013_3/4

Eva, Schödl, Heinz		
Brugger, Felia	Im Notfall sind Ressourcen entscheidend	2013_3/4
Buchroithner, Sonia, Sporer-Heis, Claudia	Tiroler Landesmuseen. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Gschiel, Christina	Theatermuseum. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Hanak-Lettner, Werner	Unsere Stadt! Jüdisches Wien bis heute. Die neue permanente Ausstellung im Jüdischen Museum Wien	2013_3/4
Herzog, Barbara	Museum der Moderne Salzburg. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Holzbauer, Robert	Leopold Museum. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Johler, Birgit	Österreichisches Museum für Volkskunde. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Kalina, Walter F.	Heeresgeschichtliches Museum / Militärhistorisches Institut. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Keller, Peter	ICOM-Generalkonferenz 2013 in Rio de Janeiro	2013_3/4
Kirchmayr, Birgit	Oberösterreichisches Landesmuseum. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Klösch, Christian	Von „Russenbriefen“ und Durchlauferhitzern. Provenienzforschung im Technischen Museum Wien mit Österreichischer Mediathek	2013_3/4
Knopp, Michael C. Niki	Chancen für die Wiener Bezirksmuseen	2013_3/4
Kraeutler, Hadwig	Museum Consequences. ICOM Memorial Lectures 2013	2013_3/4
Krohn, Wiebke	Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Leitner-Ruhe, Karin	Universalmuseum Joanneum. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Löscher, Monika, Hehenberger, Susanne	Provenienzforschung in der Kunstammer. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Mayer, Monika	Österreichische Galerie Belvedere. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Meiller, Christopher, Reiss, Johannes	Eigenarten des Erinnerns. Das Österreichische Jüdische Museum in Grundrissen – und Spezialitäten	2013_3/4
Melichar, Peter	Vorarlberg Museum. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Milchram, Gerhard, Wladika, Michael	Wien Museum. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Museumsbund Österreich	Was ist ein Museum und wie viele gibt es? Zum Projekt Museumsregistrierung	2013_3/4
Pacher, Matthias W.	Urgeschichte spüren! Das archäologische Freigelände des Urgeschichtemuseums Asparn an der Zaya als Träger moderner Wissensvermittlung	2013_3/4
Retzl, Lisa	Museum Peršmanhof. Tatort – Erinnerungsort – Lernort	2013_3/4
Rolinek, Susanne	Salzburg Museum. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Schober, René	Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Schölnberger, Pia	Ein „deutsches Kunstinstitut“ – Die Albertina in der NS-Zeit	2013_3/4
Sommerer, Barbara	Die Klingenschmiede. Das neu gestaltete Museum der Knill Gruppe	2013_3/4
Spring, Claudia	Naturhistorisches Museum Wien. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Szlezak, Katharina	Landessammlungen Niederösterreich. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Weidinger, Leonhard	MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4

Werner, Margot	Österreichische Nationalbibliothek. Zum Status Quo der Provenienzforschung	2013_3/4
Dalla Torre Pichler, Karin	Die Südtiroler Museumslandschaft. Ein kurzes Vorwort	2014_1
Dietel, Helene	Das Vintschger Museum in Schluderns	2014_1
Dornik, Wolfram	Museum im Tabor	2014_1
Fehrenbach-Peer, Elisabeth	Das Pharmaziemuseum Brixen	2014_1
Fleischer, Martina	Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien	2014_1
Glaser, Franz	Römermuseum Teurnia	2014_1
Habsburg-Lothringen, Bettina, Rudigier, Andreas	Die Ausstellungen des neu eröffneten vorarlberg museums in Bregenz	2014_1
Herberstein, Felicitas	Das Winterpalais des Prinzen Eugen	2014_1
Jacob, Monika Selva	Das Museum für Alltagskultur Neumarkt	2014_1
Jaschke, Beatrice, Sommer, Monika	Egon Schiele Geburtshaus. Kurzweilige zwanzig Minuten	2014_1
Jerger, Thomas	>In einem leeren Museum< Überlegungen zur Neukonzeption und Neupositionierung der Sammlungen des Landesmuseums für Kärnten	2014_1
Luther, Franziska	Gemeinsam für die vielfältige Südtiroler Museumslandschaft – der Museumsverband Südtirol	2014_1
Mahlknecht, Barbara	Generali Foundation	2014_1
Ollinger, Elisabeth	Museum und Versicherung – ein Hass-Liebe-Verhältnis?	2014_1
Ortner-Kreil, Lisa	Gestatten, ARC. Der neu gegründete Verein der österreichischen Registrars und Ausstellungsmanager stellt sich vor	2014_1
Prader, Sigrid	Das Frauenmuseum in Meran zeigt sich im neuen Kleid!	2014_1
Pürstl, Ilse Renate	Stille Nacht Museum Arnsdorf	2014_1
Roher, Josef	Ein Himmel für Helden. Das MuseumPasseier widmet sich einem für ein Talmuseum überraschenden Thema	2014_1
Rösch, Paul	Braucht es überhaupt ein Tourismuseum? Gedanken zu zehn Jahren Touriseum	2014_1
Schweiggl, Wolfgang	Museum Zeitreise Mensch	2014_1
Spera, Danielle	Jüdisches Museum Wien	2014_1
Uhrmann, Erwin	Essl Museum	2014_1
Zingerle, Vito	Das Naturmuseum Südtirol in Bozen	2014_1
Dalla Torre Pichler, Karin	Die Südtiroler Museumslandschaft. Ein kurzes Vorwort	2014_1
Dietel, Helene	Das Vintschger Museum in Schluderns	2014_1
Dornik, Wolfram	Museum im Tabor	2014_1
Fehrenbach-Peer, Elisabeth	Das Pharmaziemuseum Brixen	2014_1
Fleischer, Martina	Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien	2014_1
Glaser, Franz	Römermuseum Teurnia	2014_1
Assmann, Peter	Wie volatil sind Museumssammlungen	2014_2/3
Ballhausen, Thomas	Krieg der Bilder	2014_2/3
Dornik, Wolfram	Die Südoststeiermark im Ersten Weltkrieg	2014_2/3

Ecker, Berthold, Fink, Roland	"Der Menschheit Würde ..."	2014_2/3
Fleischer, Martina	Eine Bildergalerie für die Wiener Akademie. Theophil Hansens Pläne und ihre Ausführung	2014_2/3
Heimann-Jelinek, Felicitas, Feuerstein-Prasser Michaela	Die ersten Europäer ... – eine Reise um die Welt vor 1914	2014_2/3
Heinl, Manuel, Höss, Dagmar, Sandberger, Christina	Oberösterreich im Ersten Weltkrieg	2014_2/3
Husty, Tanja	Museumsreif?! Betriebliche Gesundheitsförderung im Salzburg Museum	2014_2/3
Iglhauser, Bernhard	Hungermärsche, Butterspekulanten & Barackenmänner	2014_2/3
Muchitsch, Wolfgang	Österreichisches Museum für Volkskude reloaded: Kein Ort des Kulturkonsums. Matthias Beitzl im Gespräch	2014_2/3
Netter, Katrin, Drechsel, Simone	Der Bregenzerwald im Ersten Weltkrieg	2014_2/3
Patkaa, Marcus G.	Weltuntergang. Jüdisches Leben und Sterben	2014_2/3
Pensold, Wolfgang	Unter dem Losungswort Krieg und Technik	2014_2/3
Pöll, Helmut	Ausstellen in einer begehbaren Schutzmauer: Alpinarium Galtür	2014_2/3
Samyi Alex	SLOW! Erster Weltkrieg Dada	2014_2/3
Schmitner, Sabine	Für Kaiser und Vaterland?	2014_2/3
Schönherr, Martina, Woditschka Renate, Zirm, Konrad	Jubel & Elend. Leben mit dem Großen Krieg 1914–1918	2014_2/3
Spiegler, Almuth	Der Weltverbesserer. Christoph Thun-Hohenstein im Interview	2014_2/3
Steinmann Axel, Schicklgruber Christian	Franz Is Here! Franz Ferdinands Reise um die Erde	2014_2/3
Uhl, Heidemarie	Krieg ausstellen	2014_2/3
Vreca Beatrix, Zangger Marie Theres	Hoffnung mit Ablaufdatum	2014_2/3
Bina, Andrea	Das Museum von morgen beginnt bereits heute	2014_4
Eder, Franz X.	Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie	2014_4
Engster, Jörg	Location Based Services für Museen und Kulturinstitutionen	2014_4
Fliedl, Gottfried	Herkunft und Zukünfte des Museums	2014_4
Haidinger, Martin	125 Jahre Naturhistorisches Museum. Christian Köberl im Gespräch	2014_4
Hatschek, Christoph	Im Angesicht des Todes ... Zur Neuaufstellung der Geshichte des Ersten Weltkrieges im HGM	2014_4
Jannelli, Angela	Die Museumslandschaft im Jahr 2039: von domestizierten und verwilderten Museen	2014_4
Paukner, Sabine	SM_ARTE Geräte – Multimedia-Tools im Museum	2014_4
Taylor, Mark	Museums in the next 25 years	2014_4
Trenkler, Thomas	Ich nicht mehr vergeben, als wir haben. Josef Ostermayr im Gespräch	2014_4
Tyradellis, Daniel	Menschen, Tiere, Relationen	2014_4
Walz, Markus	Stellt Dir vor, es ist mal wieder Museumsrevolution ...	2014_4

Weisi Michelitsch, Anja	Steirisches Feuerwehrmuseum. Kunst und Kultur ... eine explosive Mischung	2014_4
Winding, Norbert, Lindner, Robert, Hoffmann, Robert	Geschichtsaufarbeitung als Ausstellung: Das Haus der Natur 1924–1976 – Die Ära Tratz	2014_4
Back-Vega, Peter	Österreichisches FreimaurerMuseum Schloss Rosenau	2015_1/2
Ballhausen, Thomas	Gespentisches Lost & Found	2015_1/2
Baumbach, Hendrik	Musealisierung universitärer Sammlungen	2015_1/2
Bayer, Florian T.	Schloss Esterhazy	2015_1/2
Berg, Christian	Botanischer Garten Graz	2015_1/2
Chesi, Gert	Museum der Völker	2015_1/2
Di Pauli, Celia, Noggler-Gürtler, Lisa, Sidoroff, Eric	Gestaltungsansichten. Sechs Lehrveranstaltungen aus unterschiedlichen Pospelktiven zum Thema "Räume der Wissenschaft" am Institut für Gestaltung an der Universität Zürich	2015_1/2
Dlugaiczky, Martina	Science goes public um 1900. Ausstellungen an Technischen Hochschulen	2015_1/2
Druml, Christiane, Flomyn, Dominika, Stipsicz, Moritz	Sammlungen und Geschichte der Medizin: Das Josephinum	2015_1/2
Ducke, Astrid	Residenzgalerie Salzburg	2015_1/2
Fauland, Sabine	Museum ist immer Gegenwart	2015_1/2
Feigl, Claudia	Wohin mit unserem Sammlungsgut? Strategien im Umgang mit Universitätssammlungen	2015_1/2
Fliedl, Gottfried	apropos museum ...	2015_1/2
Gerhold, Ernst-Christian	Evangelisches Diözesanmuseum in der Steiermark	2015_1/2
Glaser, Franz	Archäologisches Pilgermuseum Globasnitz	2015_1/2
Griesser, Doris	Universtitätsmuseen als Grazer Marke. Peter Scherer und Nikolaus Reisinger im Interview	2015_1/2
Günther, Sigrid	Museum im alten Rathaus	2015_1/2
Habsburg-Lothringen, Bettina	Andere Ausgangslage, vergleichbare Fragen. Universitäre Sammlungen aus museologischer Sicht	2015_1/2
Kasper, Michael	Montafoner Museen	2015_1/2
Knaus-Reinecker, Eva	Marmormuseum Adnet	2015_1/2
Krall, Rotraud, Prenn, Doris	Mit Händen Bilder sehen	2015_1/2
Lehmann, Wolfgang	Heimathaus-Stadtmuseum Perg	2015_1/2
Leitner, Christina	Webereimuseum im Textilzenrum Haslach	2015_1/2
Link, Sarah Elena, Weber, Cornelia	Potenziale sichtbar und nutzbar machen. Die Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitätssammlungen in Deutschland	2015_1/2
Lunger, Alrun	Heilerin vom Gurgltal & Knappenwelt Gurgltal	2015_1/2
Menasse-Wiesbauer, Elisabeth, Thenius, Christiane	ZOOM Kindermuseum	2015_1/2
Muchitsch, Wolfgang	Universalmuseum Joanneum	2015_1/2
Rudigier, Andreas	vorarlberg museum	2015_1/2
Schmid, Brigitta, Köberl, Christian	Naturhistorisches Museum Wien und Universitäten – Jahrhundertelange Kooperation, historisch und zukunftsweisend	2015_1/2

Schmid-Mummert, Ingeborg	Öztaler Heimat- und Freilichtmuseum, Gedächtnisspeicher Ötztal	2015_1/2
Schwarz, Wolfgang	Museum in der Schule	2015_1/2
Seidl, Ernst, Duerr, Frank	Studierende erfassen, digitalisieren und machen eine Ausstellung: MAM MUT Aufgaben	2015_1/2
Stocker, Gerfried	Ars Electronica Center	2015_1/2
Stuiber, Peter	Uhrenmuseum	2015_1/2
Technisches Museum Wien	Erdöl & Erdgas: Lokal und global	2015_1/2
Waltl, Christian	Museums will need to explicitly move in the direction of being more responsive to their publics. John Falk in an interview	2015_1/2
Weiß, Sigrid	Liszt-Haus Raiding	2015_1/2
Werkner, Patrick	Dynamik an der angewandten: Kunstsammlung und Archiv	2015_1/2
Beitl, Matthias, Engelsman, Steven, Muchitsch, Wolfgang	Österreich, Europa und die Welt	2015_3
Brait, Andrea	Nationale Geschichtsmuseen im Wandel	2015_3
Chlebecek, Christine	Die Scherenschnittsammlungen des Museums Kierling	2015_3
DomQuartier Salzburg	Mehr als ein Museum	2015_3
Dorffner, Gabriele, Kircher, Johannes	Das Zahnmuseum als Schnittstelle von historischen Objekten und aktuellen Fragestellungen	2015_3
Dornik, Wolfram	Forschung an Museen! Forschung an Museen?	2015_3
Euler, Andrea	Keramik aus St. Peter bei Freistadt	2015_3
Fliedl, Gottfried	Was Texte machen	2015_3
Hendel, Lydia	Forschen im Museum zukunftsorientiert gestalten – mit dem Nachwuchs!	2015_3
Leyrer, Georg	Was kritisieren, was beurteilen?	2015_3
Oberthaler, Elke, Pénot, Sabine	Erforschung der Tafelbilder Pieter Bruegels des Älteren aus der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums	2015_3
Rachewiltz, Siegfried de, Rauchegger, Andreas, Ganner, Christiane	www.flick-werk.net. Flicker und Wiederverwerten im historischen Tirol	2015_3
Salzburg Museum	Mythos Salzburg. Musikstadt Salzburg	2015_3
Schmid, Brigitta, Köberl, Christian	Patentrezept Drittmittel?! Museen als Forschungsinstitutionen im 21. Jahrhundert	2015_3
Taschwer, Klaus	Museen könnten wieder lebendige Orte werden. Simon J. Schaffer im Interview	2015_3
Thöny, Christof	Forschungsprojekte im Klostertal Museum. Das Beispiel eines Regionalmuseums	2015_3
Trenkler, Thomas	Kein Kaffeehaus am Hitler-Balkon. Oliver Rathkolb im Interview	2015_3
Weitensfelder, Hubert	Die Warenkundesammlung des Technischen Museums Wien	2015_3
Affenzeller, Martina, Woditschka, Renate, Zirm, Konrad	Was ist wahr an dem, was war? Interventionen zur Ausstellung „WIKINGER!“ auf der Schallaburg	2015_4
Ballhausen, Thomas	Erinnerbare Bilder	2015_4

Fauland, Sabine	Museumsregistrierung: Wie viele Museen gibt es in Österreich?	2015_4
Fetz-Lugmayr, Dagmar, Ridler, Gerda	Fokus: Besucherforschung. Das Oberösterreichische Landesmuseum setzt Akzente	2015_4
Kimmel, Tanja e. a.	Kunsthistorisches Museum Wien: Zentraldepot in Himberg	2015_4
Kohlbauer-Fritz, Gabriele	Das Schaudepot im Jüdischen Museum Wien. Zeit und Gedächtnis, Geschichte und Gegenwart	2015_4
Kos, Wolfgang	Neues aus der Vergangenheit. Der Weg eines Museums, das sich neu erfinden musste	2015_4
LENTOS Kunstmuseum Linz	LENTOS Kunstmuseum Linz erwirbt das VALIE EXPORT Archiv	2015_4
Liechtensteinisches Landesmuseum	Schatzkammer Liechtenstein	2015_4
Meighörner, Wolfgang	Neues Sammlungs- und Forschungszentrum für die Tiroler Landesmuseen	2015_4
Millonig, Silvia	Das Studien- und Sammlungszenrum des Universal museums Joanneum	2015_4
Muchitsch, Wolfgang	Wissenszentrum Salzburg – das Depot als Dienstleistungszentrum. Martin Hochleitner im Gespräch	2015_4
Österreichische Nationalbibliothek	Literaturmuseum im Grillparzerhaus	2015_4
Ottlinger, Eva B.	Hofmobiliendepot · Möbel Museum Wien. Vom kaiserlichen Möbeldepot zum Museum	2015_4
Reeves, Nicky	On Visible Storage	2015_4
Schmid, Brigitta	Schaudepot in mehrfacher Dimension. Facetten und Potenzial der Baugesteinssammlung am Naturhistorischen Museum Wien	2015_4
Stöger-Spevak, Gabriele	Wotruba im 21er Haus. Depot, Studiensaal, Ausstellungsraum	2015_4
Trenkler, Thomas	Sexualität ist ein urbanes Produkt. Matti Bunzl im Gespräch	2015_4
Beste, Christina	Vermittlungstheater „Beethoven meets Mr. Volt“ – ein innovatives Projekt im AUDIOVERSUM	2016_3
Delbourgho, James	Rockstars und (sich) bewegende Bilder	2016_3
Deutsch-Dabernig, Bettina	Wissen, wie es Spaß macht	2016_3
Gräfe, Babette	Ob als Klimaforscher oder Astronaut – Spielerisch Wissen sammeln in der SONNENWELT Großschönau	2016_3
Grüneis, Nicole, Leitner, Magdalena	Wissenschaftsvermittlung im Ars Electronica Center	2016_3
Haag, Sabine, Hollein, Max, Frasca-Rat, Anna, Sauer, Anna	125 Jahre Kunsthistorisches Museum Wien	2016_3
Hain, Beatrix	Kulturvermittlung am Technischen Museum Wien	2016_3
Hantschk, Andreas, Mair, Agnes, Zulka-Schaller, Gertrude	(R)Evolution der Wissenschaftskommunikation am Naturhistorischen Museum Wien	2016_3
Hütter, Franziska	Best-Practice-Beispiel aus dem Naturkundemuseum in Graz: „Schauplatz Natur“	2016_3
Lenhardt, Helmut	Haus der Musik – das Klangmuseum	2016_3
Ollinger, Elisabeth	Kunst auf Reisen – eine Herausforderung für alle Beteiligten	2016_3
Ortner, Christian M., Haidinger, Martin	Das Objekt steht im Mittelpunkt – 125 Jahre Heeresgeschichtliches Museum Wien	2016_3

Rudigier, Andreas	50+1. Festansprache anlässlich des 50-Jahr-Jubiläums des Schlossmuseums Linz	2016_3
Schulze, Heidrun	Wissensräume – Pop-up-Science-Center in Wiener Bezirken	2016_3
Spiegel, Christoph	Zweihundert Jahre österreichisches Salzburg	2016_3
Streicher, Barbara	Schwerpunkt Wissenschaftsvermittlung	2016_3
Swoboda, Ruth	inatura Science Zones. Natur, Mensch und Technik unter einem Dach	2016_3
Thenius, Christiane	ZOOM Science. Wissenschaftsvermittlung für Kinder im ZOOM Kindermuseum	2016_3
Trenkler, Thomas	„Zwei Pfeile wachsen quasi aus dem Boden“	2016_3
Übleis, Katharina	Die Wissenschaft des Auseinandersetzens. Welios Science Center Wels	2016_3
Winding, Norbert	Vielfalt der Zugänge in der Wissenschaftsvermittlung im „Haus der Natur“ Salzburg	2016_3
Beitl, Matthias	Scheitern? – Einfach Machen	2016_4
Eipper, Paul-Bernhard	Scheitern im Museum: Über falsch verstandene Originale und verlorene Authentizität	2016_4
Fritz, Peter, Jeschonek, Oliver	Scheitern als Chance zur Weiterentwicklung. Mediative Organisationsentwicklung in der Museumsarbeit	2016_4
Griesser-Stermscheg, Martina, Biber, Anne	Einem geschenkten Gaul schaut man gern ins Maul. Schenkungen an Museen	2016_4
Huber, Michael	Im Gespräch mit Andreas Hoffer: Museum ohne Barrieren	2016_4
Justnik, Herbert	Klimesch – Das Geschäft mit den Dingen	2016_4
Kirchner, Margarita	Mind the Gap: Wissenstransfer zwischen Universitäten und Museen	2016_4
Knava, Irene	ISO FOR CULTURE. Qualitätsmanagement als Führungsinstrument	2016_4
Krall, Rotraud	>Wir kommen wieder!< Barrierefreie Kunstvermittlung im Kunsthistorischen Museum	2016_4
Loewy, Hanno, Reichwald, Anika	25 Jahre Jüdisches Museum Hohenems	2016_4
Mathiak, Gisela	Das Schöne am Schauer – Krankheit und Tod im Wiener Narrenturm	2016_4
Roß, Magdalena, Hawig, Jana	Die Ausstellung unter der Lupe – ein partizipatives Forschungsprojekt mit Scouts	2016_4
Vakianis, Artemis	Die unendliche Leichtigkeit des Scheiterns. Ein Essay über das große und kleine Scheitern	2016_4
Wieninger, Johannes	Im Gespräch mit Matthias Beitl, Michael Embacher, Paulus Rainer und Christian Schicklgruber. Das eingesperrte Objekt, der ausgesperrte Besucher	2016_4
Winkler, Bruni, Rudigier, Andreas	Heimat steht Kopf. Den Topos Heimatmuseum neu denken – und dabei gelassen scheitern	2016_4
Affenzeller, Martina, Woditschka, Renate, Zirm, Konrad	Diese Geschichte beruht auf wahren Begebenheiten: Szenen am Mittelmeer. Byzanz, der Westen und wir	2017_1/2
Andrade Ruiz, Katharina de Bosse, Claudia, Engelsman, Steven, Gareis, Sigrid, Kuhnt-Saptodewo, Jani, Stolhofer, Michael, Ploebst, Helmut	Tanz im Museum ist nicht neu!	2017_1/2
Coreth, Peter	Perfoming with a Museum. Was kann die Performance im Museum?	2017_1/2
	Museum Humanum in Fratres	2017_1/2



Diewald, Sigrid	Museum des Nötscher Kreis	2017_1/2
Ebner, Christoph	Militärluftfahrtmuseum Zeltweg / Hangar 8	2017_1/2
Eitelberger, Elisabeth M.	THE PREVENTION: locating modern identity. Performances im Museum, THE PREVENTION, Artist Residency, Museum für Gegenwartskunst Perth	2017_1/2
Felice, Magdalena	WHITE CUBE JESUS. THEATER wolkenflug im Museum Moderner Kunst Kärnten. Eine Win-Win-Win-Kooperation	2017_1/2
Fleischer, Martina	Mit dem Körper sehen. Ein internationales Tanzprojekt in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien	2017_1/2
Fliedl, Gottfried	Das Museum der Unschuld	2017_1/2
Fliedl, Gottfried	Can a Museum America heal?	2017_1/2
Friedrich, Günther	Museum Zinkenbacher Malerkolonie	2017_1/2
Gösslinger, Irene	Schaubergwerk Knappenberg, Bergbaumuseum, Mineralienschau	2017_1/2
Haindl, Sibylla	Kultur des Gebens! - Geben für Kultur?	2017_1/2
Hanak-Lettner, Werner	Das Museum, die Bühne	2017_1/2
Huber, Wolfgang	Diözesanmuseum St. Pölten	2017_1/2
Huemer, Katia, Schlögl, Elisabeth	The Museum As A Gym. Ein Projekt von Aldo Giannotti	2017_1/2
Kleindienst, Gabriele, Schrettle, Bernhard	Tempelmuseum Frauenberg	2017_1/2
Klinger, Reinhold	Museum Pregarten	2017_1/2
Kornmüller, Jacqueline, Wolf, Peter	Museum der Träume	2017_1/2
Kräutler, Hadwig	Augenzwinkern durch die Zeit ... Erfolg mit Fragezeichen	2017_1/2
Mark, Claudia	Porträts und Pibikum auf der Piazza. Vom Mehrwert der Szenografie in Ausstellungen	2017_1/2
Moll, Kurt	Vorarlberger Museumswelt	2017_1/2
Patulova, Radostina	Museum der Vielheimischen	2017_1/2
Pölzl, Renate	Die Ausstellung als Theaterstück	2017_1/2
Ramböck, Jutta, Vieweger, Markus	Torf - Glas - Ziegel Museum	2017_1/2
Rocchi, Hannah	Ausstellung oder Aufführung? Zwei Präsentationsweisen von zeitgenössischem Tanz im Museum	2017_1/2
Steinbrecher-Raitmayr, Astrid	ART:GERECHT, zeitgerecht, stilgerecht	2017_1/2
Wachter, Markus	Römerstadt Carnuntum	2017_1/2
Waffenschmid, Maren	Das Museum als Bühne – Paradoxon darstellender Kunst?	2017_1/2
Weber-Rektorik, Karin	Stadtmuseum Traiskirchen	2017_1/2
Weidinger, Dagmar	Die Topothek und ihre Bedeutung für die Museumslandschaft in Österreich	2017_1/2
Wippl, Barbara	Musik – Kunst – Tanz. Ein bewegendes Ausstellungserlebnis	2017_1/2
Garnitschnig, Ines, Höllwart, Renate, Smodics, Elke, Sternfeld, Nora	Wer spricht in der „ISLAM“-Ausstellung? Ein Gespräch mit Kurt Farasin über die aktuelle Ausstellung auf der Schallaburg	2017_3

Gasser, Gertrud, Girardi, Verena	Auf dem Weg ins Digitale: Wo stehen die Südtiroler Museen?	2017_3
Gräfe, Babette	Ein Museum für alle	2017_3
Griesser-Stermscheg, Martina	Geteilter Wissenszugang: Die Online-Datenbank des Technischen Museums Wien	2017_3
Hörtler, Alexandra, Pereña, Helena	#myFERDINANDEUM: Eine App zum Kuratieren im Museum	2017_3
Jäger, Christine	Zwischen Tradition und Innovation. 30 Jahre Museum Arbeitswelt	2017_3
Knickmeier, Ralph	Tastendes Sehen und digitales Flanieren	2017_3
Kohle, Hubertus	Ein viel umfassenderes Wahrnehmen	2017_3
Kopp, Larissa, Kreiner, Manuel, Wienkötter, Rolf, Zimmermann, Andreas	KHM Stories – mit einer App durchs Museum	2017_3
Ott, Iris, Kubadinow, Irina, Steinwender, Christian, Köberl, Christian	Museum, öffne dich! Wie sich das NHM Wien den neuen digitalen Herausforderungen stellt	2017_3
Porod, Barbara	Digitale Wiedergänger	2017_3
Pospiscek, Bianca	Kulturpool. Österreichs zentrales Portal für digitalisierte Kunst- und Kulturerbe-Ressourcen	2017_3
Prenn, Doris	Neue Wege zur Inklusion bei der Niederösterreichischen Landesausstellung Alles was Recht ist	2017_3
Reiss, Johannes	Das Österreichische Jüdische Museum. Wissenschaft, Kommunikation und Diskurs online	2017_3
Reitstätter, Luise	Wenn mobile Medien im Museum vermitteln	2017_3
Schweinöster, Christine	Salzburger Freilichtmuseum: Wandel statt Bewahrung – Der neue Blick hinter die Fassaden	2017_3
Strasser, Peter	Museen und Kulturgüterschutz – Bemerkungen über eine enge Beziehung	2017_3
Székelly, Nadine	Digitalization of the museum – The example of the Liechtenstein National Museum	2017_3
Trenkler, Thomas	Alles andere als eine totale Neuordnung	2017_3
Waffenschmid, Maren	Der Medien-Kurator. Eine Vision?	2017_3
Zsutty, Andrea	Eye to Ear – Gallery of Audible Images	2017_3
Arellano Cruz, Fabiola	Konfliktreiche Zeitgeschichte ausstellen	2017_4
Asmus, Sylvia, Massar, Kathrin	Exil archivieren - Exil ausstellen	2017_4
Ballhausen, Thomas	Literatur und Gegenwart. Eine Notiz	2017_4
Brait, Andrea	Warum soll die österreichische Zeitgeschichte ins Museum?	2017_4
Fliedl, Gottfried	Aufbruch oder Ende des Museums?	2017_4
Frohmann, Sieglinde, Prenn, Doris	Inklusion im Lern- und Gedenkort Charlotte-Taitl-Haus	2017_4
Griesser-Stermscheg, Martina, Haupt-Stummer, Christine, Höllwart, Renate, Jaschke, Beatrice, Sommer, Monika,	Sieben Fragen an das Dom Museum Wien	2017_4

Sternfeld, Nora, Ziaja, Luisa		
Habsburg-Lothringen, Bettina	Museum für Geschichte	2017_4
Hochleitner, Martin	Das Salzburg Museum im Nationalsozialismus	2017_4
Klösch, Christian	Ein Schlepperfahrzeug für das Technische Museum Wien	2017_4
Kolm, Eva	Geschichte::Vermittlung in der Migrationsgesellschaft	2017_4
Langwagen, Kerstin	Ein Haus für welche Geschichten?	2017_4
Lorber, Verena, Tasotti, Michaela	Diversität im Museum	2017_4
Mathiak, Gisela	Verniedlichte Vergangenheit	2017_4
Mironova, Tatiana	Representation of Personak Memories in the Museum	2017_4
Nowak, Rainer	Der Ort spricht Bände. Im Gespräch mit Monika Sommer	2017_4
Ott, Iris, Schmid Brigitta	Citizen Science - Wissenschaft für alle. Erfahrungen und Zielsetzungen im NHM Wien	2017_4
Pamuk, Orhan	A Modest Manifest for Museums	2017_4
Rainer, Christiane	Das Unerträgliche sammeln	2017_4
Schweiger, Christoph	Geschichte vermitteln und Vergangenheit dokumentieren	2017_4
Seifert, Maria	Frischer Wind in Klagenfurt: Das Landesmuseum Kärnten wird neu aufgestellt. Im Gespräch mit Igor Pucker	2017_4
Strassgschwandtner, Gerhard	Das DRITTE MANN MUSEUM	2017_4
Trenkler, Thomas	Der Weg durch ein Labyrinth namens Vergangenheit	2017_4
Vitovec, Ulrike	Collection Studies and Management. Sammlungsforschung an der Donau-Universität Krems. Anja Grebe im Gespräch	2017_4
Antzwanger, Rita, Fellner, Engelbert	DARINGER Kunstmuseum Aspach	2018_1/2
Arellano Cruz, Fabiola	Die politische Dimension der nationalen Erinnerungsmuseen in Lateinamerika	2018_1/2
ARGE schnittpunkt im Gespräch mit Nora Sternfeld	Das radikaldemokratische Museum	2018_1/2
Beitl, Matthias, Puchberger Magdalena	100 Jahre Volkskundemuseum Wien: Das Museum als Useum	2018_1/2
Bertel, Sandra, Waldner, Mona	Museum der Stadt Villach	2018_1/2
Doppelbauer,Angelika, Pölzl, Renate, Sulzner, Raffaella	FUTURE undone. Eine Versuchsanordnung über die Zukunft des Museums und das Museum der Zukunft	2018_1/2
Drexel, Hermann	Das Augustinermuseum Rattenberg	2018_1/2
Eggert, Barbara M.	Aus dem Rahmen gefallen? Comics in der aktuellen Ausstellungspraxis in Österreich	2018_1/2
Eggert, Barbara M., Meneghini, Elisabetta, Strasser, Peter	Ausgezeichnet!? Kritische Gedanken zu (inter)nationalen Zertifizierungskulturen für Kulturgut und andere Sammlungsinstitutionen	2018_1/2
Fliedl, Gottfried	Zehn Möglichkeiten, das Museum misszuverstehen	2018_1/2
Gusenbauer, Gottfried	Karikaturmuseum Krems	2018_1/2

Holtwick, Bernd	Politisches Sprachrohr, Bildungsstätte oder Spaßmacherin? Der Weg der DASA von der Gründung bis heute	2018_1/2
Kainberger, Hedwig, Resmann, Elisabeth	Was wir herzeigen, machen wir gemeinsam	2018_1/2
Kloiber, Augustin	Heimatkundliches Museum St. Gilgen	2018_1/2
Kraeutler, Hadwig	Curatress oder It was working-class women who giggled ... Unerhörtes zur Museohistoriographie	2018_1/2
Kronberger, Michaela, Stüber, Peter	Wien Museum: Virgilkapelle	2018_1/2
Malez, Sandra, Maderbacher, Wencke	Kulturvermitteln – Vom Prekariat zum Beruf	2018_1/2
Sawranskaja, Marina	Die Geschichte des sowjetischen Russlands der 1920er bis 1930er-Jahre im staatlichen Michail-Bulgakow-Museum und die gegenwärtige Kulturpolitik Russlands	2018_1/2
Schedlmayer, Nina, Rollig, Stella	Museen sollten als kulturpolitische Akteure auftreten	2018_1/2
Scheuchenegger, Roman	Das Museum als lernende Organisation	2018_1/2
Schneider, Karin, Bernroither, Elisabeth, Figl, Bianca	Sharing Stories. Dinge sprechen	2018_1/2
Schuberth, Paul	Kulturpolitik und Rechtspopulismus	2018_1/2
Stecher, Katja	Museum bewegt wen und wohin?	2018_1/2
Trenkler, Thomas	Kontaminierte Museumslandschaft	2018_1/2
Weiss, Stefan, Schicklgruber, Christian	Weltmuseum Wien: Museum mit den anderen statt Museum über die anderen	2018_1/2
Berger, Karl C., Walter, Katharina	Glaubens-Fragen? Interreligiöse Aktionen im Tiroler Volkskunstmuseum Verborgenes zeigen	2018/3
Brait, Andrea	Jubiläum! Kaum ein Museum ohne Ausstellung zu einem 8er-Jahr	2018/3
Flicker, Katharina, Stadelmann, Christian	Von der Kunst, Erwartungshaltungen auszustellen. Roboter im Museum	2018/3
Höllwart, Renate, Noggler- Gürtler, Lisa, Smodics, Elke	Ist Geschichte Gegenwart und wie eine Weltreligion offen verhandeln?	2018/3
Jaschke, Beatrice	Warum die Buddhas nicht ins Museum fanden und wie das Museum ein Ort des interkulturellen Dialogs kam werden	2018/3
Juhos, Rózsa	Aktualität des Lutherischen Freiheitsverständnisses – Jubiläumsausstellung im Ungarischen Nationalmuseum	2018/3
Kaindl, Heimo	Last und Inspiration. Wie das Diözesanmuseum Graz „Zukunft sät“...	2018/3
Krenn, Katharine	Gott und die Welt. Woran glauben wir? Sonderausstellung im Schloss Trautenfels 2017/201	2018/3
Kristöfl, Siegfried	Eine Museums-Wallfahrt	2018/3
Mair, Agnes, Ott, Iris, Schmid, Brigitta, Zulka-Schaller, Gertrude	Das Museum als Sprachpartner. Vermittlungsprogramme zur Sprachförderung und Sprachlust für Kinder, Jugendliche und Erwachsene	2018/3
Nägele Ocis, P. Roman	Menschen. Kloster. Museum. Stift Heiligenkreuz	2018/3
Özcelik, Fatih, Rudigier,	Zwischen Aberglaube und Urvorarlbergertum. Ein Museum möchte Haltung zeigen	2018/3

Andreas		
Penz, Helga	Vom Kloster zum Museum und zurück	2018/3
Reiter-Pázmándy, Matthias	Museen, Archive und Sammlungen als Forschungsinfrastrukturen für die Wissenschaft	2018/3
Steinmaurer, Bettina	Rückblick auf die Tagung Grau in Grau! Ästhetisch-politische Praktiken der Erinnerungskultur an der Kunstuniversität Linz	2018/3
Sulzenbacher, Hannes	Zyklische Zeit. Die Darstellung von Religion im Jüdischen Museum Hohenems	2018/3
Verbandsvorstand der österreichischen Kunsthistoriker/innen	Die ergebnisorientierte Gießkanne. Stellungnahme zur Kulturpolitik Österreichs	2018/3
Bayer, Natalie, Kazeem-Kamiński, Belinda, Sternfeld, Nora	Wo ist hier die Contact-Zone?!	2018/4
Black, Graham	Museum informal learning in the Age of Participation	2018/4
Daxinger, Sandra	XiBIT – The Xtra Bit In Guide Systems	2018/4
Doppelbauer, Angelika	Wanderausstellung Alle Wege führen nach ...	2018/4
Dreecke, Amelie	Das kunsthistorische Museum im Dilemma der Moderne	2018/4
Fiedler, Isabell, Harrer, Olivia	Das kommunikative Museum	2018/4
Fliedl, Gottfried	Im Museum sitzen	2018/4
Gräfe, Babette	Geschichte in Geschichten erzählen	2018/4
Gruber, Katharina	„Darf man da mitmachen?“ – Plädoyer für mehr Interaktivität bei Erwachsenen im Museum	2018/4
Haller, Günther	Arbeit – die bisher nicht erzählte Geschichte.	2018/4
Huttegger, Andrea	Interkultureller TEA TALK und Frauenpower im Museum	2018/4
Kikol, Larissa	Wo seid ihr? Es geht nicht um Besucherzahlen, sondern um emotionale Verbindungen	2018/4
Klammer, Sandra	Partizipation in Maßen. Erfahrungen im Regionalmuseum	2018/4
Knava, Irene	Mit dem Visitor-Experience-Modell von John H. Falk zum benutzeroptimierten Museum	2018/4
Koblitz, Christine	#Wettbewerb – Museen und Instagram	2018/4
Krall, Rotraut, Miesen, Linda	Tastende Erfahrung von Kunst	2018/4
Kramper, Andrea	Durch Erzählungen verstehen – Storytelling für Museen	2018/4
Kreuzwieser, Elisabeth, Landa, Klaus	Das Digitale Ausstellungsarchiv Oberösterreich	2018/4
Kristöfl, Siegfried	Willkommen in den Besucherwelten!	2018/4
Lang, Thomas, Franz, Daniel	Das benutzeroptimierte Museum	2018/4
Mayer, Julia	Was die Zukunft bringt – der Wandel des Deutschen Schifffahrtsmuseums und die Besucher/innen-Frage	2018/4
Mühlbacher, Franziska	Das Museum ist voll für nichts, ...	2018/4
Muther, Stefanie, Vogetseder, Elisabeth, Mauthe, Emanuel Mauthe	Cheek to Cheek. Für eine konkrete Körperlichkeit im Museum	2018/4
Odelga, Philipp	Auf dem Schwarzmarkt der (Nicht-)Besucher/innen	2018/4

Petrovic, Gabriela	Bildungsstätte Seilerstätte: Das „Haus der Musik“	2018/4
Prenn, Doris	i+ Die inklusive Museumslösung	2018/4
Schedlmayer, Nina	Mehr als Marketingtools: Social Media im Museum	2018/4
Schedlmayer, Nina	Sabine Haag im Interview: Die Zeiten des Museums als Elfenbeinturm sind vorbei	2018/4
Starke, Julia	Kategorie: Nicht-Besucher/innen	2018/4
Traxler, Stefan	Römisches Erbe in Oberösterreich. Ein museales Gesamtkonzept	2018/4
Zsutty, Andrea	Im Gespräch mit Guillaume Paoli. Die alte Frage von Kunst und Demokratie: kein wirkliches Paar	2018/4