

## Vortragende

Dr. Andreas Bernhart [Wirtschaftsprüfer und Steuerberater, Wien](#)

Dr. Margot Bernhart, BA, MBA [Steuerberaterin und Kunsthistorikerin, Wien](#)

FH-Prof. MMag. Dr. Clemens Bernsteiner, LL.M. [FH Technikum Wien/Universität Wien](#)

Univ.-Doz. Dr. Dieter Bogner [Universität Wien](#)

Prof. Dr. Kerstin von der Decken [Universität Gießen](#)

Prof. Dr. Thomas Dreier [Universität Karlsruhe, Angewandte Rechtswissenschaften](#)

Dr. Petra Eibel [Leiterin UNIQA Kunstversicherung Wien und London](#)

Dr. Sophie Engelhardt [Referentin bei der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin](#)

José Angelo Estrella Faria, LL.M. [UNCITRAL Wien](#)

Dr. Paul Frey [Geschäftsführer KHM Wien](#)

Prof. MMag. Gerhard Gutruf [Künstler, Wien](#)

Dr. Marianne Hussl-Hörmann [Kinsky Wien](#)

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Erik Jayme, LL.M. [Universität Heidelberg](#)

Prof. Dr. Wolf-Dieter Heilmeyer [eh. Direktor der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin](#)

Ira Kaliampetsos, MA, RA [Hellenic Society for Law and Archoeology, Athen](#)

Prof. Dr. Henry Keazor [Universität Heidelberg](#)

Dr. Nicolai Kemle, RA [IFKUR Heidelberg](#)

Dr. Markus Kiesel [Internationale Beethoven Festspiele Bonn](#)

Mag. Christian Kircher [Geschäftsführer Bundestheater Holding, Wien](#)

Dr. Nikolaus Kraft, LL.M., RA [Wien](#)

Prof. Dr. Dres. h.c. Herbert Kronke [Universität Heidelberg](#)

Dr. Robert Kugler, RA [Berlin](#)

Dr. Karolina Kuprecht, LL.M., RA [ZHAW School of Management and Law, Zürich](#)

HR Dr. Andreas Lehne [Bundesdenkmalamt Wien](#)

Dr. Doris Leutgeb, MA [Kustodin der Sammlung Generali Foundation Salzburg](#)

Prof. Dr. Heinz-Peter Mansel [Universität Köln](#)

Dr. Felix Michl, RA [Heidelberg](#)

Dr. Peter Mosimann, RA [Basel](#)

Univ.-Prof. Dr. Alfred J. Noll, RA [Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Theo Öhlinger [Universität Wien](#)

Dr. Robert Peters [Auswärtiges Amt, Berlin](#)

Dr. Franz Pichorner [stv Generaldirektor KHM Wien](#)

Dr. Ernst Ploil, RA [Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Richard Potz [Universität Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Dr. h.c. Walter H. Rechberger [Universität Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Gerte Reichelt [Universität Wien](#)

Mag. Dr. Pia Maria Schölnberger [Bundeskanzleramt Wien](#)

Dr. Wolfgang Schuster [Öffentlicher Notar, Linz](#)

Prof. Dr. Beat Schönenberger [Universität Basel](#)

Dr. Dietmar Schuth [Museum Blau Schwetzingen](#)

HR Dr. Karl Schütz [Kunsthistorisches Museum Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze [Universität Wien](#)

Dr. Sebastian Seeger [Frankfurt](#)

Prof. Dr. Dr. h.c. Kurt Siehr, M.C.L. [Max-Planck-Institut Hamburg](#)

Dr. Franz Smola [Belvedere Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Walter Summersberger [Johannes Kepler Universität Linz](#)

DDr. Christoph Thun-Hohenstein [Generaldirektor MAK Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Hannes Tretter [Universität Wien](#)

Univ.-Prof. em. Dr. Lajos Vékás [Universität Budapest](#)

Univ.-Prof. Dr. Michel Walter, RA [Universität Wien](#)

Dr. Marc Weber, LL.M., RA [Zürich](#)

Mag. Leonhard Weidinger [Museum für angewandte Kunst Wien](#)

Prof. Dr. Matthias Weller [Universität Bonn](#)

SC MMag. Benno Widmer, RA [Bundesamt für Kultur, Bern](#)

Prof. Dr. Christoph Zuschlag [Universität Bonn](#)

Unter **Kunstrecht** versteht man den Schutz und die Pflege von Kulturgut und Weltkulturerbe, aber auch Kunsthandel, das Recht der Kunstauktionen und Kunstversicherungsrecht auf interdisziplinärer und transnationaler Ebene. Im Fokus des Zertifikatskurses stehen brisante Themen wie der internationale Kulturgüterschutz, Denkmalschutz, Museologie, Kunstprivatrecht, sowie Urheber- und Persönlichkeitsrecht des Künstlers. Zudem spielen ökonomische Anknüpfungen und das Recht der internationalen Konventionen – etwa UNESCO, UNIDROIT und EU Recht – eine wichtige Rolle. Aktuelle Themen wie Rechtsfragen der Kunstfälschung, Restitution von Kulturgut und Provenienzforschung oder die Rolle des Kunstsachverständigen vor dem Hintergrund der nationalen und internationalen Gesetzeslage und Rechtsprechung werden diskutiert.

Internationale Rechtsprechung und Konventionen weisen den Weg zur Weiterentwicklung des Kunstrechtes, die nationalen Rechtsordnungen tragen die Verantwortung zur Umsetzung und Durchführung. Im Rahmen von sechs Modulen eröffnet der postgraduale Lehrgang »Kunstrecht« den TeilnehmerInnen die Möglichkeit mit in- und ausländischen ExpertInnen von Kunst und Recht in Dialog zu treten.

### Sigmund Freud PrivatUniversität Wien

*Campus Prater – Freudplatz 3, 1020 Wien*

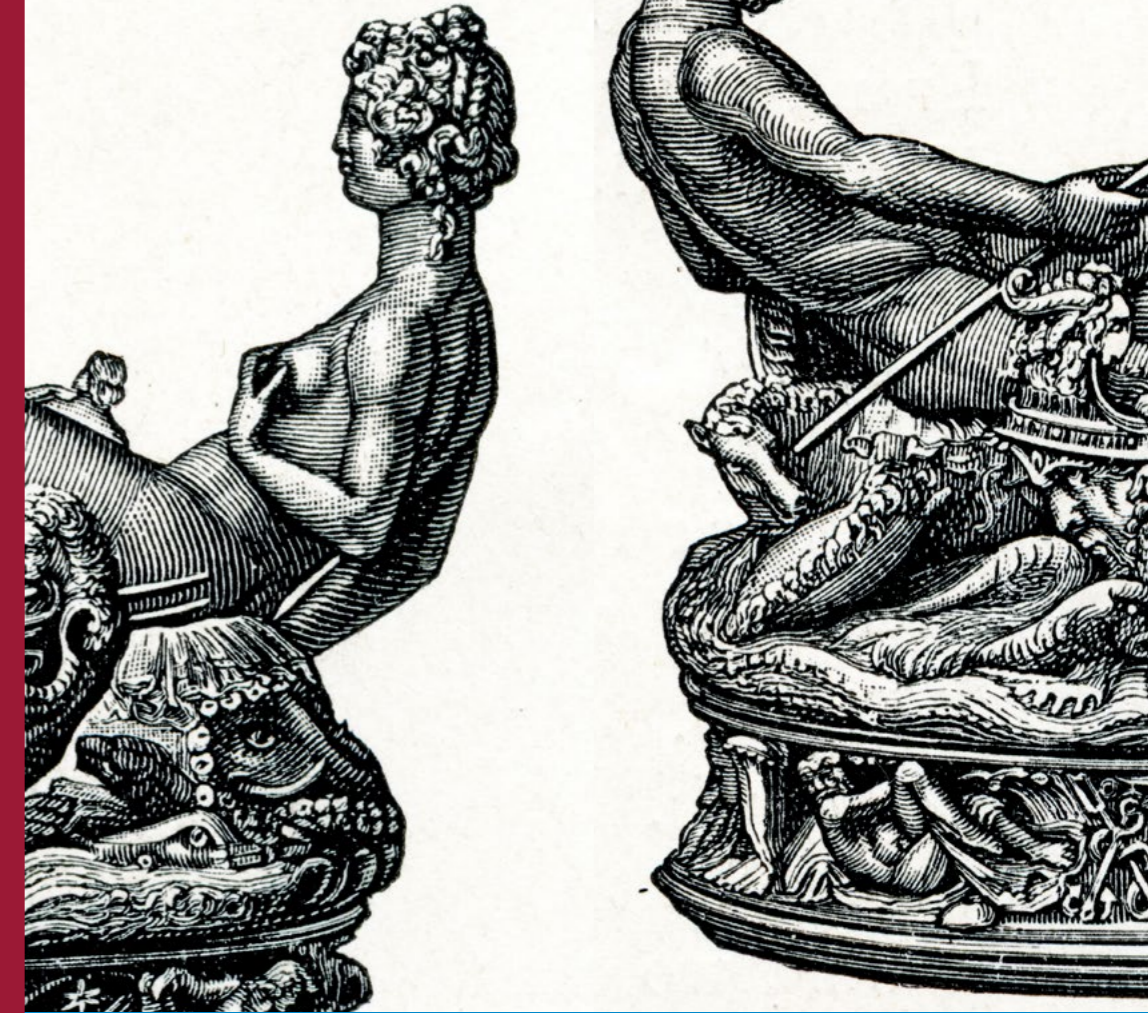
*Universitätslehrgang Kunstrecht*

[kunstrecht@sfu.ac.at](mailto:kunstrecht@sfu.ac.at)

Weitere Informationen  
[jus.sfu.ac.at](http://jus.sfu.ac.at)

## Kunstrecht

### Universitätslehrgang



## Information

### Wissenschaftliche Leitung

Univ.-Prof. in Dr. in Gerte Reichelt

Forschungsgesellschaft Kunst & Recht  
Rechtswissenschaftliche Fakultät  
Schottenbastei 10 – 16, 1010 Wien  
gerte.reichelt@univie.ac.at

### Termine

- 1. Modul 11.–13. Oktober 2019
- 2. Modul 15.–17. November 2019
- 3. Modul 17.–19. Jänner 2020
- 4. Modul 06.–08. März 2020
- 5. Modul 24.–26. April 2020
- 6. Modul 15.–17. Mai 2020

### Kosten

4.800,–

### ECTS

15 ECTS

### Anmeldung unter

kunstrecht@sfu.ac.at

### Zielgruppe

- Personen, die aufgrund ihrer Ausbildung oder ihres Berufsbildes mit dem Kunst- und Kulturrecht befasst sind. Das sind zum einen JuristInnen, aber auch KunsthistorikerInnen und zum anderen
- MitarbeiterInnen von Unternehmen mit einem Bezug zu einem Bereich von Kunst und Kultur. Dazu zählen unter anderem Museen und Galerien, Theater, Auktionshäuser, Festivals, aber auch Versicherungen, Banken und Interessensvertretungen.

### Qualifikationsprofil

Die AbsolventInnen des Zertifikatskurses erhalten einen Überblick über relevante Themenbereiche des Kunstrechts. Die einzelnen Module sind jeweils einem großen, zentralen Thema gewidmet, um aktuelle Entwicklungen vorzustellen und mit internationalen Experten aus verschiedenen Disziplinen zu diskutieren. Vorrangig ist dabei die Beurteilung aus juristischer Sicht, wobei auch wirtschaftliche, kulturpolitische und kunsthistorische Gesichtspunkte eine Rolle spielen.

### Teilnahmevoraussetzung

- Erste abgeschlossene hochschulische Ausbildung bzw.
- Sehr gute Deutschkenntnisse
- Schriftliche Bewerbung (inkl. Schreiben über die Motivation an der Teilnahme und Erwartungen an den Zertifikatskurs)

### Abschluss

- Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit *oder*
- Mündliche Abschlussprüfung

### Zusatzangebot: Studienreisen

*als fakultatives Angebot*

- UNIDROIT Rom
- Symposium Universität Basel, Art Basel
- Kunstrechts-Seminar mit Prof. Heilmeyer, Museumsinsel, Berlin
- IFKUR-Heidelberger Kunstrechtstage und Museum Blau Schwetzingen
- Dissertanten-Seminar mit Prof. Siehr

## Modulübersicht

### 1. Modul 11.–13. Oktober 2019 Kunstrecht Basics

- Kunstrecht, Internationaler Kulturgüterschutz
- Kulturrecht, Denkmalschutz, Kunstprivatrecht, Kunstverfahrensrecht
- Recht der Kunstauktionen
- Kunstversicherungsrecht
- Urheberrecht
- Kunst und Kennerschaft (Kunsthistorie)

### 2. Modul 15.–17. November 2019 Die Kunstfälschung

- Original und Fälschung
- Rolle des Kunstexperten
- Beltracchi aus rechtlicher und kunsthistorischer Sicht
- Catalogues raisonnés
- Atelierbilder, Zuschreibung und Wertbestimmung
- Fälschungen in der internationalen Rechtsprechung
- Rechtsfragen der Konzeptkunst

### 3. Modul 17.–19. Jänner 2020 Restitution und Provenienzforschung

- Restitution und Provenienzforschung
- Nationale und Internationale Rechtsprechung
- Private Restitution
- Die Kommission für Provenienzforschung in Österreich und Deutschland
- Internationales Schiedsrecht, Der Kampf um die ›Goldene Adee‹
- Washington Principles
- Restitution von Kolonialgütern

### 4. Modul 06.–08. März 2020 Kunst und Ökonomie: Schwerpunkt Museologie

- Rechtsfragen der Kunstmuseen
- Kontextarchäologie
- Leihverkehr der Kunstwerke
- Freies Geleit von Kunstwerken
- Verkauf von Museumsgut
- Kulturgüter im Zollrecht
- Steuern im Kunstrecht
- Kunstversicherung und Restaurierung
- Umgang mit Kolonialgütern: Schutz und Pflege
- Restaurierung

### 5. Modul 24.–26. April 2020 Internationale Konventionen und Rechtsprechung: Schwerpunkt Weltkulturerbe

- Internationale Konventionen: UNESCO, UNIDROIT und EU Recht
- Weltkultur- und Naturerbe
- Archäologisches Kulturgut
- Denkmalschutz und Denkmalpflege
- Ensembleschutz
- Deutsches Kulturgutschutzgesetz
- Österreichisches Kulturgüterückgabegesetz

### 6. Modul 15.–17. Mai 2020 Musik, Theater und Fotografie als Frage des Kunstrechts

- Urheberrecht: Schwerpunkt Musik, Theater und Fotografie
- Kunstfreiheit
- IT-Recht
- Rechtsfragen der Fotografie
- Musik und Theater als Rechtsfrage
- Regietheater
- Oper als Betrieb
- Plagiat und Selbstzitat in der Musik
- Musikalischer Werkbegriff
- Festspiele