

## Vortragende

Dr. Silvie Aigner [Chefredakteurin Kunstmagazin Parnass](#)

Dr. Andreas Bernhart [Wirtschaftsprüfer und Steuerberater, Wien](#)

Dr. Margot Bernhart, BA, MBA  
[Steuerberaterin und Kunsthistorikerin, Wien](#)

FH-Prof. MMag. Dr. Clemens Bernsteiner, LL.M.  
[FH Technikum Wien/Universität Wien](#)

Univ.-Doz. Dr. Dieter Bogner [Universität Wien](#)

Prof. Dr. Kerstin von der Decken [Universität Gießen](#)

Prof. Dr. Thomas Dreier

[Universität Karlsruhe, Angewandte Rechtswissenschaften](#)

Dr. Petra Eibel [Kunstversicherungsexpertin, Wien](#)

José Angelo Estrella Faria, LL.M. ehem. Generalsekretär [UNIDROIT, Rom](#)

Dr. Paul Frey [Geschäftsführer KHM Wien](#)

Min.Rätin Dr. Anita Gach [Bundeskriminalamt Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Markus Grassl  
[Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)

Prof. MMag. Gerhard Gutruf [Künstler, Wien](#)

Mag. Nadja Haumberger [Kuratorin Weltmuseum Wien](#)

Dr. Daniel-Philipp Häret, RA [Karben](#)

Ass.-Prof. MMag. Dr. Florian Heindler  
[Sigmund Freud PrivatUniversität Wien](#)

Dr. Marianne Hussl-Hörmann [Kinsky Wien](#)

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Erik Jayme, LL.M. [Universität Heidelberg](#)

Prof. Dr. Wolf-Dieter Heilmeyer  
[eh. Direktor der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin](#)

Ira Kaliampetos, MA, RA [Hellenic Society for Law and Archoeology, Athen](#)

Prof. Dr. Henry Keazor [Universität Heidelberg](#)

Dr. Nicolai Kemle, RA [IFKUR Heidelberg](#)

Dr. Markus Kiesel [Internationale Beethoven Festspiele Bonn](#)

Mag. Christian Kircher [Geschäftsführer Bundestheater Holding, Wien](#)

Dr. Nikolaus Kraft, LL.M., RA [Wien](#)

Prof. Dr. Dres. h.c. Herbert Kronke [Universität Heidelberg](#)

Dr. Robert Kugler, RA [Berlin](#)

Dr. Karolina Kuprecht, LL.M., RA  
[ZHAW School of Management and Law, Zürich](#)

HR Dr. Andreas Lehne [Bundesdenkmalamt Wien](#)

Dr. Doris Leutgeb, MA  
[Kustodin der Sammlung Generali Foundation Salzburg](#)

Prof. Dr. Heinz-Peter Mansel [Universität Köln](#)

Dr. Felix Michl, RA [Heidelberg](#)

Dr. Peter Mosimann, RA [Basel](#)

Univ.-Prof. Dr. Alfred J. Noll, RA [Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Theo Öhlinger [Universität Wien](#)

Dr. Robert Peters [Auswärtiges Amt, Berlin](#)

Dr. Franz Pichorner [stv Generaldirektor KHM Wien](#)

Dr. Ernst Ploil, RA [Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Richard Potz [Universität Wien](#)

HR Sylvia Preinsberger [Rechtsabteilung Bundesdenkmalamt Wien](#)

Prof. Dr. Andreas Rahmatian [University of Glasgow](#)

Prof. Dr. Peter Raue, RA [Berlin](#)

Univ.-Prof. Dr. Dr. h.c. Walter H. Rechberger [Universität Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Gerte Reichelt [Universität Wien](#)

Prof. Dr. Haimo Schack, LL.M. [Universität Kiel](#)

Dr. Wolfgang Schuster [Öffentlicher Notar, Linz](#)

Prof. Dr. Beat Schönenberger [Universität Basel](#)

Mag. Dr. Pia Maria Schönberger [Bundeskanzleramt Wien](#)

Dr. Dietmar Schuth [Museum Blau Schwetzingen](#)

HR Dr. Karl Schütz [Kunsthistorisches Museum Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze [Universität Wien](#)

Dr. Sebastian Seeger, LL.M. [Frankfurt](#)

Prof. Dr. Dr. h.c. Kurt Siehr, M.C.L.  
[Max-Planck-Institut Hamburg, Universität Zürich](#)

DDr. Franz Smola [Kurator Belvedere Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Walter Summersberger [Johannes Kepler Universität Linz](#)

DDr. Christoph Thun-Hohenstein [Generaldirektor MAK Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Hannes Tretter [Universität Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Lajos Vékás [Universität Budapest](#)

Univ.-Prof. Dr. Michel Walter, RA [Universität Wien](#)

Dr. Marc Weber, LL.M., RA [Zürich](#)

Mag. Leonhard Weidinger [Museum für angewandte Kunst Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Weigel  
[Universität Wien, Sigmund Freud PrivatUniversität Wien](#)

Prof. Dr. Matthias Weller [Universität Bonn](#)

SC MMag. Benno Widmer, RA [Bundesamt für Kultur, Bern](#)

Prof. Dr. Christoph Zuschlag [Universität Bonn](#)

# SFU

Unter Kunstrecht versteht man den Schutz und die Pflege von Kulturgut und Weltkulturerbe, aber auch Kunsthandel, das Recht der Kunstauktionen und Kunstversicherungsrecht auf interdisziplinärer und transnationaler Ebene.

Im Fokus des Zertifikatskurses stehen brisante Themen wie der internationale Kulturgüterschutz, Denkmalschutz, Museologie, Kunstprivat- und Verfahrensrecht, sowie Urheber- und Persönlichkeitsrecht des Künstlers. Zudem spielen ökonomische Anknüpfungen und das Recht der internationalen Konventionen – etwa UNESCO, UNIDROIT und EU Recht – eine wichtige Rolle. Aktuelle Themen wie Rechtsfragen der Kunstfälschung, Restitution von Kulturgut und Provenienzforschung oder die Rolle des Kunstsachverständigen vor dem Hintergrund der nationalen und internationalen Gesetzeslage und Rechtsprechung werden diskutiert.

Internationale Rechtsprechung und Konventionen weisen den Weg zur Weiterentwicklung des Kunstrechtes, die nationalen Rechtsordnungen tragen die Verantwortung zur Umsetzung und Durchführung. Im Rahmen von sechs Modulen eröffnet der postgraduale Lehrgang »Kunstrecht« den TeilnehmerInnen die Möglichkeit mit in- und ausländischen ExpertInnen von Kunst und Recht in Dialog zu treten.



Medieninhaber Sigmund Freud PrivatUniversität, 1020 Wien

Studienangebot

### Psychotherapiewissenschaft (PTW)

→ Wien, Linz, Berlin,  
Paris, Ljubljana

### Psychologie

→ Wien, Linz, Berlin,  
Ljubljana, Mailand

### Humanmedizin

### Zahnmedizin

→ Wien

### Rechtswissenschaften

→ Wien

Sigmund Freud  
PrivatUniversität Wien  
Universitätslehrgang Kunstrecht

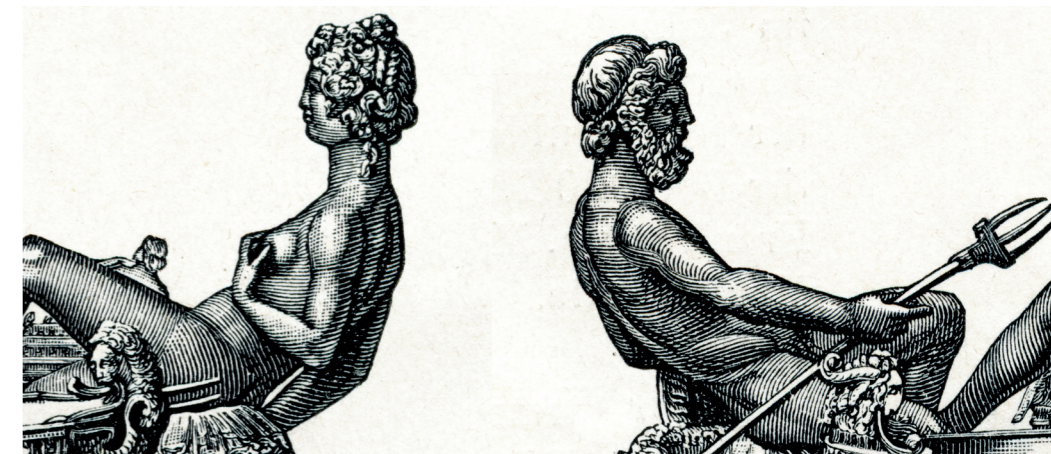
Campus Prater  
Freudplatz 3, 1020 Wien  
kunstrecht@sfu.ac.at

Weitere Informationen  
[jus.sfu.ac.at](http://jus.sfu.ac.at)

# SFU

Wir begründen nicht nur Karrieren  
*Wir fördern Persönlichkeiten*

## Kunstrecht Universitätslehrgang



SIGMUND FREUD  
PRIVATUNIVERSITÄT  
RECHTSWISSENSCHAFTEN  
**JUS**

### Wissenschaftliche Leitung

Univ.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Gerte Reichelt

Forschungsgesellschaft Kunst & Recht

Rechtswissenschaftliche Fakultät

Schottenbastei 10–16, 1010 Wien

gerte.reichelt@univie.ac.at

Der einzige **Kunstrechtslehrgang**

im deutschsprachigen Raum

- Die wichtigsten Themen des Kunstrechts
- Namhafte internationale Vortragende
- Flexible Abfolge der Module
- Austausch mit internationalen Experten
- Wissenschaftliche Exkursionen

### Termine

1. Modul 02.–04. Oktober 2020
2. Modul 27.–29. November 2020
3. Modul 15.–17. Jänner 2021
4. Modul 05.–07. März 2021
5. Modul 16.–18. April 2021
6. Modul 28.–30. Mai 2021

### Kosten

4.800,-

### ECTS

15 ECTS

### Kontakt/Anmeldung:

Mag.<sup>a</sup> Viktoria Klinglhuber

kunstrecht@sfu.ac.at

## Information

**Kunstrecht** ist ein Universitätslehrgang mit Zertifikatsabschluss, bestehend aus **6 Modulen**, die **auch einzeln** als Seminare buchbar sind. **Ein Modul** dauert von Freitag 17:00 bis Sonntag 15:00 und ist jeweils **einem großen Thema** aus dem Kunst- und Kulturrecht gewidmet. Diese reichen vom Urheberrecht über die Provenienzforschung bis zu Steuerfragen in der Kunst.

Das wissenschaftliche Konzept basiert auf einem interdisziplinären, ganzheitlichen Ansatz aus **Vorträgen** und **Diskussionen** mit **internationalen Experten** aus verschiedenen Disziplinen sowie Museumsbesuchen und Führungen durch aktuelle Ausstellungen. Vorrangig ist dabei die **Beurteilung aus juristischer Sicht**, wobei auch wirtschaftliche, kulturpolitische und kunsthistorische Gesichtspunkte eine Rolle spielen, außerdem wird stets auf einen starken **Praxisbezug** geachtet.

**Zielgruppe** des Kurses sind einerseits **Juristen**, die im Bereich des Kunstrechts tätig sind, andererseits **in der Kunstbranche** Tätige, wie Mitarbeiter von Galerien, Museen, Auktionshäusern sowie von Oper, Theater und Festspielen oder auch im weiteren Sinne von Banken oder Versicherungen, und natürlich alle anderen der Kunst Verschriebenen.

### Teilnahme am gesamten Lehrgang

- Lehrgang aus 6 Modulen
- Flexible Abfolge der Module möglich
- Erhalt eines Zertifikats nach Absolvierung aller sechs Module und Verfassung einer wiss. Arbeit
- 15 ECTS
- Kosten: 4.800,- / Studierende: 2.400,-

### Teilnahme an einzelnen Modulen

- Seminar von Freitag 17:00 bis Sonntag 15:00
- Kosten: 800,- / Studierende: 400,-

### Teilnahmevoraussetzung

- Erste abgeschlossene hochschulische Ausbildung
- Für den gesamten Lehrgang: Schriftliche Bewerbung

### Zusatzangebot für Teilnehmer des Lehrgangs: Wiss. Exkursionen

- UNIDROIT Rom
- IFKUR-Heidelberger Kunstrechtstage
- Museum Blau Schwetzingen mit Dr. Schuth
- Symposium Universität Basel, Art Basel mit RA Dr. Mosimann und Prof. Dr. Schönenberger
- Kunstrechtsgespräche Universität Bonn mit Prof. Dr. Weller
- Kunstrechts-Seminar mit Prof. Heilmeyer, Museumsinsel, Berlin
- Dissertanten-Seminar mit Prof. Siehr, Hamburg, und Prof. von der Decken, Gießen

## Modulübersicht

### 1. Modul 02.–04. Oktober 2020 Kunstrecht Basics

- Kunstrecht
- Kulturgüterschutz, Denkmalschutz
- Kunstprivatrecht, Kunstverfahrensrecht
- Recht der Kunstauktionen
- Kunstversicherungsrecht
- Urheberrecht
- Kunstgeschichte, Kunst und Kennerschaft
- Kritischer Kunstjournalismus
- Kulturrecht

### 2. Modul 27.–29. November 2020 Die Kunstfälschung

- Original und Fälschung
- Restaurierung und Fälschung
- Rolle des Kunstexperten
- Catalogues raisonnés
- Atelierbilder, Zuschreibung und Wertbestimmung
- Fälschungen in der internationalen Rechtsprechung
- Rechtsfragen der Konzeptkunst
- Digitale Kunst

### 3. Modul 15.–17. Jänner 2021 Restitution und Provenienzforschung

- Restitution und Provenienzforschung
- Nationale und Internationale Rechtsprechung
- Private Restitution
- Die Kommission für Provenienzforschung in Österreich und Deutschland
- Restitution und Provenienzforschung der Schweiz
- Washington Principles
- Internationales Schiedsrecht, Der Kampf um die ›Goldene Aede‹
- Kulturgüter im kolonialen Kontext

### 4. Modul 05.–07. März 2021 Kunst und Ökonomie: Schwerpunkt Museologie

- Rechtsfragen der Kunstmuseen
- Leihverkehr der Kunstwerke
- Freies Geleit von Kunstwerken
- Verkauf von Museumsgut
- Kontextarchäologie
- Künstler: Steuern und Sozialrecht
- Kulturgüter im Zollrecht
- Kunstversicherung und Restaurierung
- Kunstrecht und Künstliche Intelligenz
- Kunst und Ökonomie

### 5. Modul 16.–18. April 2021 Internationale Konventionen und Rechtsprechung: Schwerpunkt Weltkulturerbe

- Internationale Konventionen: UNESCO, UNIDROIT und EU Recht
- Weltkultur- und Naturerbe
- Archäologisches Kulturgut
- Denkmalschutz und Denkmalpflege
- Ensembleschutz
- Deutsches Kulturgutschutzgesetz
- Österreichisches Kulturgüterückgabegesetz
- Schweizer Kulturgütertransfergesetz

### 6. Modul 28.–30. Mai 2021 Musik, Theater, Fotografie, Design und Architektur als Frage des Kunstrechts

- Oper als Betrieb
- Urheberrecht
- Musik und Theater als Rechtsfrage
- Rechtsfragen der Fotografie
- Rechtsfragen Design und Architektur
- Kunstfreiheit
- Regietheater
- IT-Recht
- Plagiat und Selbstzitat in der Musik
- Festspiele