



Veranstalter

Universität der Künste Berlin
Berlin Career College

Konzept und inhaltliche Leitung

Anna Kathrin Distelkamp
Dr. Friederike Hauffe

Veranstaltungsort

Universität der Künste Berlin
Berlin Career College
Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)
Bundesallee 1 – 12, 10719 Berlin
Der genaue Veranstaltungsort wird mit der Anmeldebestätigung bekannt gegeben.

Laufzeit

28. Februar – 2. März 2019
Do, Fr 9.00 – 19.00 Uhr,
Sa 10.00 – 16.00 Uhr
nach 16.00 Uhr Möglichkeit zum Get Together

Wir danken VAN HAM KUNSTAUKTIONEN für die freundliche Unterstützung.

Stand der Informationen: August 2018, Änderungen vorbehalten.

Herausgeber

Universität der Künste Berlin
Berlin Career College
Bundesallee 1-12, 10719 Berlin
www.udk-berlin.de/ziw

Verantwortlich

Prof. Dr. Dr. Thomas Schildhauer
Geschäftsführender Direktor
Zentralinstitut für Weiterbildung
Universität der Künste Berlin

Konzept und Titelgestaltung

Stefanie und Magnus Hengge
studio adhoc, Berlin

Layout Innenteil

Christina Giakoumelou
Atelier melgrafik, Berlin

Foto

© Friederike Hauffe,
Motiv Archiv Berlinische Galerie

Methodik, Inhalte, Zielgruppen 4

Team 5

Von der Analyse zum Konzept

Tag 1

Erfassung, Analyse und Auslegung
Konzeptentwicklung
Exkursion: Atelier Karin Sander 6

Vom Konzept zur Umsetzung

Tag 2

Rechtliche Gestaltungsmöglichkeiten
Werkvermittlung und Marktpflege
Exkursion: Kunsthaus Dahlem und Bernhard-Heiliger-Stiftung 7

Tag 3

Exkursion: Berlinische Galerie
Steuerfragen
Exkursion: Sammlung Manfred Herrmann 8

Anmeldeformular 9

Hinweise zur Anmeldung 11



Die dreitägige Weiterbildung versteht sich als Grundlagenkurs. Das kompakte Lernformat vermittelt Basiswissen zur nachhaltigen Gestaltung von Kunstsammlungen und -nachlässen. Der Kurs behandelt das Thema umfassend in seiner persönlichen und emotionalen Dimension, aber vor allem in seinen fachlichen Aspekten wie der kunsthistorischen und archivarischen Expertise, Rechts-, Steuer-, Finanzierungs- und Managementfragen. Die unterschiedlichen Perspektiven auf das Thema werden von Expertinnen und Experten gewährleistet, die ihre Erfahrungen aus der Praxis einbringen. Exkursionen ergänzen die Seminarinhalte. Die Interessenschwerpunkte der Teilnehmenden werden dabei berücksichtigt. Ziel der Weiterbildung ist, einen themenrelevanten und anwendungsorientierten Überblick zu geben, Instrumente und Herangehensweisen zu vermitteln, Handlungsmöglichkeiten modellhaft aufzuzeigen, Konsequenzen abzuschätzen und damit den Teilnehmenden eine Orientierung für das weitere Vorgehen bei der Organisation einer Sammlung oder eines Kunstschatzes zu geben. Die Weiterbildung ermöglicht die internationale Vernetzung zum Thema.

Die Weiterbildung richtet sich insbesondere an:

- Bildende Künstlerinnen und Künstler, regionale Künstlerverbände
- Sammlerinnen und Sammler
- Nachlasshalterinnen und Erben
- Kunstberaterinnen und Kunstberater
- Galeristinnen und Galeristen
- Kuratorinnen und Kuratoren von Sammlungen und Museen
- Kunsthistorikerinnen und -wissenschaftler
- Restauratorinnen und Restauratoren
- Archivarinnen und Archivare
- Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Kulturverwaltung

Die Teilnehmenden erhalten eine Teilnahmebestätigung.

Seminarleitung und Dozentinnen

Anna Kathrin Distelkamp, Rechtsanwältin, Lehrbeauftragte für Kunstrecht/Kuratieren, Universität der Künste Berlin, Lehrbeauftragte für Museumsmanagement und -kommunikation, HTW Berlin, Schwerpunkt Kunstrecht, Nachlassgestaltung, Stiftungsrecht, Urheberrecht

Dr. Friederike Hauffe, Kunsthistorikerin, Kuratorin, Lehrbeauftragte für Kunstgeschichte, Leiterin der Weiterbildungen Management im Kunstmarkt, Freie Universität Berlin, und Kuratieren, Universität der Künste Berlin, Beraterin für Künstler, Galerien, Kunstsammlungen und -nachlässe

Dozentinnen und Dozenten

Dr. Renate Goldmann, Kunsthistorikerin, Direktorin Van Ham Art Estate, Köln

Manfred Herrmann, Steuerberater und Wirtschaftsprüfer, HPTP Steuerberatungsgesellschaft und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Berlin

Sebastian Hinkel, Steuerberater und Wirtschaftsprüfer, HPTP Steuerberatungsgesellschaft und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Berlin

Expertinnen und Experten in den Exkursionen

Dr. Carolin Bohlmann, Restauratorin, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

Volker Diehl, Inhaber Galerie Volker Diehl, Berlin

Mark Gisbourne, Kunsthistoriker, Kurator, Berlin/London
Dr. Thomas Köhler, Kunsthistoriker, Direktor Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin

Karin Sander, Bildende Künstlerin, Professur für Architektur und Kunst, ETH Zürich

Dr. Dorothea Schöne, Künstlerische Leitung Kunsthaus Dahlem und Geschäftsführerin Atelierhaus Dahlem gGmbH

N.N., Head of Studio & Exhibitions, Atelier Karin Sander, Berlin

Von der Analyse zum Konzept

28. Februar 2019

Dozentin: Dr. Friederike Hauffe

Erfassung, Analyse und Auslegung

- Emotionale Aspekte bei Vor- und Nachlass: inneres Management
- Klärung persönlicher Motive und Ziele
- Erfassung aller Werke und Dokumente: Werkverzeichnis, Archivierung, Hilfsmittel und Methoden
- Profil und Interpretation von Werk oder Sammlung
- Auswahl und Auswahlmethoden im Sinne von Werk und Sammlung

Expertin

Vortrag und Gespräch zu Lagerung und konservatorischen Bedingungen mit Dr. Carolin Bohlmann, Restauratorin

Dozentinnen: Anna Kathrin Distelkamp und Dr. Friederike Hauffe

Konzeptentwicklung

- Erarbeitung einer individuellen Zielsetzung für die Arbeit mit Werk, Nachlass und Sammlung
- Grundstrukturen erfolgreichen Kunst- und Nachlassmanagements
- Aufbereitung und Arbeit mit Werk und Sammlung
- Auswahl der passenden Akteure und Strategien der Vermittlung

Exkursion

in das Atelier Karin Sander zum Thema Werkpflege mit Karin Sander, Künstlerin, und N.N., Studioleitung

Vom Konzept zur Umsetzung

1. März 2019

Dozentin: Anna Kathrin Distelkamp

Rechtliche Gestaltungsmöglichkeiten

- Verleihen, Verkaufen, Verschenken, Vererben: rechtliche Vorgänge beim Management von Sammlung und Kunstanachlass im Überblick
 - Vor- und Nachlass: Übertragung von Kunstwerken auf Erben und auf Dritte
 - Urheberrechte und Nutzungsrechte
 - Nachfolge sichern durch die passende Rechtsform: vom Schaffen zum kreativen Verwalten
 - Gestaltungsvarianten der gemeinnützigen Stiftung, des Vereins und anderer gemeinnütziger Organisationsformen
-

Dozentin: Dr. Renate Goldmann

Werkvermittlung und Marktpflege

- Kontextualisierung und Netzwerk: Kooperationen mit öffentlichen und privaten Museen, Sammlungen und Stiftungen
- Marketing, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- Finanzkonzepte und Vermarktung
- Komitees, Expertenaustausch und Wissenschaftsdiskurs zum kulturellen Erbe

Exkursion

in das Kunsthaus Dahlem und die Bernhard-Heiliger-Stiftung zum Thema Konzeptentwicklung und Kontextualisierung mit Dr. Dorothea Schöne, Künstlerische Leitung und Geschäftsführung Kunsthaus Dahlem, und Volker Diehl, Galerist, sowie Anna Kathrin Distelkamp, Vorstand der Bernhard-Heiliger-Stiftung

Tag 3

Vom Konzept zur Umsetzung

2. März 2019

Exkursion

in die Berlinische Galerie zum Thema Dauerleihgaben, Schenkungen, Zustiftungen an ein Museum mit Dr. Thomas Köhler, Direktor

Dozenten: Manfred Herrmann und Sebastian Hinkel

Steuerfragen

- Steuerpflichtige Vorgänge bei Künstlernachlässen
- Erbschafts- und Schenkungssteuer, Freibeträge
- Nachfolge eines Einzelunternehmers und Unternehmensnachfolge
- Steuervergünstigungen im Zusammenhang mit Kunst- und Kulturgütern sowie gemeinnützigen Organisationen, insbesondere Stiftungen
- Bewertungsfragen bei Kunstwerken

(alle Angaben auf Grundlage des deutschen Steuerrechts)

Exkursion

in die Privat-, Unternehmenssammlung und Kunststiftung von Manfred Herrmann mit Mark Gisbourne, Kurator und Kunsthistoriker, und Manfred Herrmann, Sammler (Rundgang in englischer Sprache)

Ausklang

Möglichkeit zum Get-Together

Tag 3: **Sa, 2. März**

Anmeldeformular

Anmeldeschluss:
28.01.2019

Frau Herr

Name, Vorname

Straße

Postleitzahl, Ort

Telefon (möglichst Festnetz)

Mobil

Geburtsdatum

Ausgeübte Tätigkeit

E-Mail

Wie sind Sie auf unser Weiterbildungsangebot aufmerksam geworden?

Hiermit melde ich mich an für die Weiterbildung Kunst | Werk | Nachlass. Start: 28. Februar 2019

- Einmalzahlung: 1.050 Euro
- Ratenzahlung: 2 Raten à 530 Euro (Gesamt 1.060 Euro)
- Ich möchte in Zukunft per E-Mail Informationen zu Weiterbildungsangeboten des UdK Berlin Career College erhalten.
- Ich möchte den E-Mail-Newsletter des UdK Berlin Career College abonnieren.
- Ich erkenne die AGB (www.udk-berlin.de/ziw/agb) an. Ohne Anerkennung ist keine Teilnahme möglich.

Datum

Unterschrift

Bitte senden Sie diese Anmeldung an folgende Adresse oder per Fax an: +49 (30) 3185 2690
oder nutzen Sie die online-Anmeldung unter www.udk-berlin.de/ziw/kurse.

Bitte
frankieren

Universität der Künste Berlin
Berlin Career College
Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)
Bundesallee 1 – 12
10719 Berlin

Hinweise zur Anmeldung

Teilnahmeentgelt

Einmalzahlung: 1.050 Euro

Ratenzahlung: 2 Raten à 530 Euro – Gesamt 1.060 Euro

Teilnehmerzahl

Höchstteilnehmerzahl: 22

Ist bis zum Anmeldeschluss die erforderliche Mindestanzahl von 18 Anmeldungen nicht erreicht, wird die Weiterbildung abgesagt. Das UdK Berlin Career College informiert dann umgehend.

Anmeldung und Zulassungsbestätigung

Anmeldungen können per Post oder Fax oder mit dem online-Formular unter www.udk-berlin.de/ziw/kurse erfolgen. Ausschlaggebend für die Zulassung ist der chronologische Eingang der Anmeldungen.

Hinweise zum Rücktritt

Es gelten die in den Allgemeinen Geschäftsbedingungen (www.udk-berlin.de/ziw/aggb) genannten Rücktrittsregelungen. Der Abschluss einer Seminar-Rücktrittsversicherung wird empfohlen.

Beratung zu Weiterbildung, Fördermöglichkeiten und Seminar-Rücktrittsversicherung

Informationen zu Fördermöglichkeiten wie Bildungsprämie und Bildungsscheck und zur Möglichkeit des Bildungsurlaubs finden Sie unter:

www.udk-berlin.de/ziw/foerderung.

Weiterbildungskosten sind grundsätzlich als Werbungskosten bzw. als Betriebsausgabe steuerlich absetzbar. Zudem wird die Inanspruchnahme von Bildungsurlaub empfohlen.

Gern beraten wir Sie auch persönlich unter:

Tel: +49 30 3185 2239 und ziw@udk-berlin.de

Postadresse

Universität der Künste Berlin

Berlin Career College

Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)

Bundesallee 1 – 12, 10719 Berlin

Fax +49 (30) 3185 2690

Alle Informationen und ein Anmeldeformular finden Sie auch unter:

www.udk-berlin.de/ziw/kurse.

Anmeldeschluss ist der 28.01.2019.



Kunst | Werk | Nachlass

gestalten.pflegen.bewahren.

Die Erhaltung von künstlerischem Werk und Kunstsammlung steht vor allem in privater Verantwortung. Die Zusammenschau eines Oeuvres oder einer Kollektion verliert sich spätestens, wenn der Erbfall eintritt. Zur Bewahrung dieser schöpferischen Leistungen kann Vorsorge getroffen werden – von jungen Künstlerinnen und Künstlern, die ihr Werk von vornherein gut aufbereiten, von Kunstkäuferinnen und Kunstkäufern, die ihrer Sammlung ein nachhaltiges Profil geben möchten, bis hin zu Nachlasshalterinnen und Nachlasshaltern, die das Kunsterbe in der öffentlichen Wahrnehmung lebendig halten möchten. Die dreitägige Weiterbildung versteht sich als Grundlagenkurs. Das Kompaktangebot behandelt das Thema umfassend in seiner persönlichen und emotionalen Dimension, aber vor allem in seinen fachlichen Aspekten wie der kunsthistorischen und archivarischen Expertise, Rechts-, Steuer-, und Managementfragen. Exkursionen ergänzen die Seminarinhalte. Die Interessenpunkte der Teilnehmenden werden dabei berücksichtigt.